

Inhaltsverzeichnis

I. Einführung	15
1. Hintergrund und Ziel der Arbeit	15
2. Bedeutung des Films für das Problem und Fallbeispiel	17
3. Gang der Untersuchung	19
II. Der Film: Seine Produktion und die Aufgaben ausgewählter Akteurinnen und Akteure	23
III. Vergütungsansprüche aus dem Sachrecht und deren Anwendung auf den Film	29
1. Ausgangspunkt: Der Mitwirkungsvertrag	29
2. Arbeitsrecht	30
a) Grundsätzliches zum nationalen Arbeitsrecht	31
aa) Historie und Schutzzweck des Arbeitsrechts	31
bb) Charakteristik des Arbeitsvertrags und „Recht am Arbeitsergebnis“	33
b) Der Mitwirkungsvertrag als Arbeitsvertrag	36
aa) Arbeitnehmerbegriff nach § 611a BGB	36
(1) Begriffsmerkmale nach § 611a Abs. 1 S. 1 BGB	37
(a) Leistung unselbstständiger Dienste	38
(b) Weisungsgebundenheit	38
(c) Fremdbestimmtheit	39
(d) Persönliche Abhängigkeit	40
i. Weisungsgebundenheit	42
ii. Fremdbestimmtheit	42
iii. Höchstpersönlichkeit der Leistungspflicht	44
(2) Besonderheiten aufgrund künstlerischer Tätigkeit	45
(a) Fachliche Weisungen bei künstlerischen Berufen	45
(b) Kunstfreiheit, Art. 5 Abs. 3 GG	46
bb) Anwendung auf die Tätigkeit der Kamerafrau	47

c) Der Arbeitslohn und das MiLoG	51
aa) Internationale Vorgaben	52
bb) „Korrektur“ der Lohnhöhe: Mindestlohngesetz	53
(1) Ziele des Mindestlohngesetzes	53
(2) Regelungsinhalt und persönlicher Anwendungsbereich	55
(3) Systematik	56
(4) Pauschalvergütung	59
(5) Anrechenbarkeit von Zahlungen nach §§ 32, 32a UrhG auf den Anspruch nach § 1 Abs. 1 MiLoG	59
3. Urheberrecht und Urhebervertragsrecht	60
a) Historische Anfänge des Urheberrechts	60
b) Das Filmwerk und die Urheberschaft der Kamerafrau	63
aa) Der Spielfilm als Filmwerk i. S. d. § 2 Abs. 1 Nr. 6, Abs. 2 UrhG	63
bb) Die Kamerafrau als (Mit-)Urheber des Filmwerkes	65
c) Die urhebervertragsrechtliche Vergütung nach §§ 32, 32a UrhG im Rahmen von Mitwirkungsverträgen	67
aa) Regelungsgehalt des § 43 UrhG	67
(1) Inhalt und Wesen des Arbeitsverhältnisses	68
(2) In Erfüllung der Verpflichtung aus dem Arbeitsverhältnis	70
bb) Ansprüche nach §§ 32, 32a Abs. 1 S. 1 UrhG gegen die Produzentin	71
(1) Pflicht der Kamerafrau: Nutzungsrechtseinräumung für die Kinovorführung	71
(a) Ausdrückliche Nutzungsrechtseinräumung	72
(b) Fehlende Nutzungsrechtseinräumung	75
i. § 89 UrhG oder § 31 Abs. 5 i. V. m. § 43 UrhG	75
ii. Tatbestandsvoraussetzungen und Rechtsfolgen des § 89 Abs. 1 UrhG	78

(2) Pflicht der Produzentin: Urheberrechtliche Vergütung nach §§ 32, 32a Abs. 1 S. 1 UrhG	79
(a) Vergütung für die Nutzungsrechtseinräumung im Rahmen von Arbeitsverträgen	80
i. Dogmatische Überlegungen	82
a. Mitwirkungsvertrag als Typenkombinationsvertrag	82
b. Mitwirkungsvertrag als Austauschvertrag	84
c. Berechnung aufgrund bestehender Mindestentgeltsätze	85
ii. Vergütungsanspruch nach ArbNErfG	86
iii. Vergleich mit anderen Arbeitsverhältnissen	87
iv. Verfassungsrechtliche Dimension	88
v. Zwischenergebnis	89
(b) Die Ansprüche nach §§ 32, 32a Abs. 1 S. 1 UrhG	89
i. Entstehungsgeschichte und Zweck	90
ii. Ansprüche nach § 32 UrhG	93
a. Anwendbarkeit im Arbeitsverhältnis	93
(i) Streichung des § 43 UrhG-E 2002	94
(ii) Tarifverträge	96
(iii) Gesetzgebungsverfahren 2016	97
(iv) Einfluss des § 43 UrhG	99
(v) Schutzbedürfnis der Arbeitnehmerurheber	99
(vi) Richtlinienkonforme Auslegung, Art. 18 DSM-RL	102
b. Anwendung des § 32 UrhG	102
(i) Besonderheiten der Anwendung des § 32 UrhG im Arbeitsverhältnis	103
(ii) Inhalt und weitere Tatbestandsvoraussetzungen	106
iii. Anspruch nach § 32a Abs. 1 S. 1 UrhG	108
a. Anwendbarkeit im Arbeitsverhältnis	108
b. Anwendung des § 32a Abs. 1 S. 1 UrhG	109
(i) Besonderheiten der Anwendung des § 32a Abs. 1 S. 1 UrhG im Arbeitsverhältnis	109

(ii) Inhalt und weitere Tatbestandsvoraussetzungen	110
cc) Anspruch nach § 32a Abs. 2 S. 1 UrhG	111
(1) Lizenzketten bezüglich der Kinoverwertung im Inland	113
(2) Lizenzketten bezüglich der Kinoverwertung im Ausland	114
(3) Anwendbarkeit des § 32a Abs. 2 S. 1 UrhG im Arbeitsverhältnis	115
(4) Anwendung des § 32a Abs. 2 S. 1 UrhG	116
(a) Besonderheiten der Anwendung § 32a Abs. 2 S. 1 UrhG im Arbeitsverhältnis	116
(b) Inhalt und Tatbestandsvoraussetzungen	117
d) Besonderheiten bei Internationalität des Sachverhalts	119
aa) Urheberrechtliches Territorialitätsprinzip und Fremdenrecht	120
(1) Geschichte und Gründe internationaler Konventionen auf dem Gebiet des Urheberrechts	120
(2) Urheberrechte im internationalen Raum	125
(a) „Droit d’auteur-System“ und „Copyright- System“	125
(b) Frage der Anerkennung ausländischer Urheberrechte im Inland	128
i. Territorialitätsprinzip	128
ii. Universalitätsprinzip	131
iii. Diskussion	133
(3) Fremdenrecht im Urheberrecht am Beispiel des § 121 Abs. 4 S. 1 UrhG i. V. m. Art. 5 Abs. 1 RBÜ	136
(a) Auslegung der RBÜ	139
(b) Anwendbarkeit der RBÜ bei Kinofilmen	140
(c) Umfang des Inländerbehandlungsgrundsatzes: §§ 32, 32a UrhG	142
bb) Berücksichtigung der Auslandsnutzung bei §§ 32, 32a UrhG	144

IV. Kollisionsrecht	147
1. Anknüpfung der Vergütungsansprüche (Internationales Vertragsrecht): Rom I-VO	148
a) Auslegung und Qualifikation im Rahmen der Rom I-VO	151
aa) Auslegung	151
bb) Qualifikation	154
(1) Allgemein: Autonome Qualifikation	154
(2) Speziell: „Qualifikationsrechtlicher Rechtsformzwang“ bei Individualarbeitsverträgen	155
b) Schuldverhältnis zwischen Kamerafrau und Produzentin	157
aa) Auffinden des richtigen Anknüpfungsgegenstands für den Mitwirkungsvertrag: Anwendbarkeit des Art. 8 Rom I-VO	157
(1) Vertragliches Schuldverhältnis sowie Zivilbeziehungsweise Handelssache i. S. d. Rom I-VO, Art. 1 Abs. 1–3 Rom I-VO	158
(2) Individualarbeitsvertrag i. S. d. Art. 8 Rom I-VO	159
(a) Sinn und Zweck des Art. 8 Rom I-VO	159
(b) Auslegung des Anknüpfungsgegenstands	160
i. Anhaltspunkte für die Auslegung, insbesondere EuGH-Rechtsprechung	160
ii. Begriffsmerkmale des Individualarbeitsvertrags i. S. d. Art. 8 Rom I-VO	163
(c) Objektive dépeçage im Rahmen von Art. 8 Rom I-VO	166
(d) Der Mitwirkungsvertrag als Individualarbeitsvertrag i. S. d. Art. 8 Rom I-VO	171
bb) Qualifikation der Vergütungsansprüche	172
(1) Vertragsschluss und Auslegung	173
(2) Ansprüche	174
(3) Urheberschaft am Filmwerk und Zuordnung des Arbeitsergebnisses	177

cc) Verweisung und Korrektur	178
(1) Anknüpfung des Mitwirkungsvertrags nach Art. 8 Rom I-VO	178
(a) Rechtswahl, Art. 8 Abs. 1 S. 1 i. V. m. Art. 3 Rom I-VO	178
(b) Objektive Anknüpfung, Art. 8 Abs. 2–4 Rom I-VO	179
(2) Korrektur der Verweisung	185
(a) Beschränkung der Rechtswahl nach Art. 8 Abs. 1 Rom I-VO	185
i. Reine Inlands- und Binnenmarktsachverhalte, Art. 8 Abs. 1 S. 1 i. V. m. Art. 3 Abs. 3 und Abs. 4 Rom I-VO	185
ii. Günstigkeitsvergleich nach Art. 8 Abs. 1 S. 2 Rom I-VO	186
iii. Kollisionsrechtlicher Schutz durch Rechtsfortbildung des Art. 8 Abs. 1 Rom I-VO	189
(b) Eingriffsnormen der lex fori, Art. 9 Abs. 2 Rom I-VO	191
i. Begriff der Eingriffsnorm	192
ii. Vergütungsansprüche als Eingriffsrecht	195
a. Anspruch nach § 1 MiLoG	195
(i) Einordnung von § 2 Abs. 1 Nr. 1 AEntG und § 20 MiLoG	195
(ii) § 1 MiLoG als Eingriffsnorm	200
(iii) Anwendbarkeit des § 2 Abs. 1 Nr. 1 AEntG bei Tätigkeit der Kamerafrau im Inland	200
b. Ansprüche nach §§ 32, 32a Abs. 1 S. 1 UrhG	203
(i) Gegenstand der Entlohnung nach §§ 2 Abs. 1 Nr. 1, 2a AEntG	203
(ii) Rechtliche Beurteilung des § 32b UrhG	204
iii. Verhältnis von Art. 8 Abs. 1 S. 2 zu Art. 9 Abs. 2 Rom I-VO	208
(c) Zwingende Anwendung der §§ 32, 32a Abs. 1 S. 1 UrhG nach § 32b UrhG	210

dd) Zusammenfassung	212
c) Schuldverhältnisse zwischen Kamerafrau und Verwerterinnen und Verwertern	213
aa) Qualifikation des Anspruchs nach § 32a Abs. 2 UrhG	213
bb) Auffinden des richtigen Anknüpfungsgegenstands und Anwendung der Anknüpfungsnorm	216
cc) Korrektur der Verweisung	219
dd) Zusammenfassung	221
2. Anknüpfung der Frage der ersten Inhaberschaft des Urheberrechts (Internationales Urheberrecht)	221
a) Suche nach einer Kollisionsnorm	222
aa) Inländerbehandlungsgrundsatz, Art. 5 RBÜ	223
bb) Filmwerke, Art. 14 ^{bis} Abs. 2 lit. a) RBÜ	229
cc) Inländerbehandlungsgrundsatz, Art. 3 und 9 TRIPS	230
dd) Meistbegünstigung, Art. 4 TRIPS	232
ee) Europäischer Erschöpfungsgrundsatz	232
ff) Diskriminierungsverbot, Art. 18 AEUV	233
gg) Urheberrechtsverletzung, Art. 8 i. V. m. Art. 15 Rom II-VO	234
hh) Schutzlandprinzip als Gewohnheitsrecht	237
ii) Kollisionsrechtlicher Gehalt der §§ 120 ff. UrhG	239
b) De lege ferenda	240
aa) Meinungsstand: Anknüpfungspunkt für die Frage der ersten Inhaberschaft des Urheberrechts	241
(1) Allgemeine Anknüpfungspunkte	241
(a) Ursprungslandprinzip	241
(b) Schutzlandprinzip	242
(2) Besondere Anknüpfungspunkte	245
(a) Sitz der Filmherstellerin beziehungsweise des Filmherstellers bei Filmwerken	245
(b) Akzessorische Anknüpfung an das Arbeitsvertragsstatut	246
bb) Vorgaben des Kollisionsrechts für die Frage der Anknüpfung der ersten Inhaberschaft am Urheberrecht	249
(1) Anknüpfungsgegenstand: Erste Inhaberschaft des Urheberechts	251

Inhaltsverzeichnis

(2) Kollisionsrechtliche Interessen	253
(a) Parteiinteressen	253
(b) Interesse am Ergebnis: Schutz der Werkschöpfer	254
(c) Verkehrsinteressen	255
(d) Ordnungsinteressen	256
(e) Staatsinteressen an der Anwendung des eigenen Wirtschaftsrechts	259
cc) Interessenabwägung	260
V. Schutzlücken und Vorschläge	265
1. Schutz in Bezug auf die urhebervertragsrechtlichen Vergütungsansprüche im Rahmen der Rom I-VO	265
2. Schutz in Bezug auf die urhebervertragsrechtliche Vergütung bei weltweiter Verwertung des Filmwerkes	267
VI. Schlussbemerkung	273
Literaturverzeichnis	275