

Inhalt

Vorwort	9
FRANZISKA BRONS	13
Exponierte Abwesenheiten. Kunst und Archiv in Parallaxe	
I. DIE GESTE DES ZEIGENS – FOTOALBEN IM ARCHIV	
FRIEDRICH TIETJEN	26
Die Archive der Alben. Überlegungen zu Sammlungen privater Fotografie	
JUDITH RIEMER	37
Gestaltete Objekte. Fotoalben von Künstler:innen im Zeitraum der 1920er- und 1930er-Jahre	
HELENE ROTH	50
Experimentieren, Kleben, Archivieren: Album-Praktiken deutschsprachiger Fotograf:innen im New Yorker Exil in den 1940er-Jahren	
JOHANNA BOSE	62
»Nicht wegwerfen!« Fotoalben im Archiv der Bildagentur akg-images	

II. RESEARCH MEETS ARTIST – KÜNSTLERISCHE PRAXIS IM ARCHIV

HELENA WEBER 72

Artist Meets Archive.

Das kulturelle fotografische Erbe im
Spannungsfeld der Kunstpraxis

ROLAND MEYER 77

Gespenster im Archiv.

Maschinelles Sehen als Arbeit am Bild

LILLY LULAY 88

Ghosts@Work

FRIEDERIKE WAPPLER 102

Zeugnisse trotz allem.

Montagen. Meta-Analysen. Re-Lektüren des Archivs

PABLO LERMA 114

The Opening.

An institution, a depot, the boxes

MARC FEUSTEL 126

Noch ein Sandkorn in der Wüste

NAOYA HATAKEYAMA 134

Yokohama Souvenirs

MARISSA PETROU	146
Künstler:innen erobern das Archiv.	
Dekoloniale Fotografie in	
Europas Museumslandschaft	

LEBOHANG KGANYE	158
Shall you Return Everything, but the Burden	

Autor:innen	170
-------------	-----

Künstler:innen	173
----------------	-----