

# Inhalt

Vorwort	9
FRANZISKA BRONS Exponierte Abwesenheiten. Kunst und Archiv in Parallaxe	13
I. DIE GESTE DES ZEIGENS – FOTOALBEN IM ARCHIV	
FRIEDRICH TIETJEN Die Archive der Alben. Überlegungen zu Sammlungen privater Fotografie	26
JUDITH RIEMER Gestaltete Objekte. Fotoalben von Künstler:innen im Zeitraum der 1920er- und 1930er-Jahre	37
HELENE ROTH Experimentieren, Kleben, Archivieren: Album-Praktiken deutschsprachiger Fotograf:innen im New Yorker Exil in den 1940er-Jahren	50
JOHANNA BOSE »Nicht wegwerfen!« Fotoalben im Archiv der Bildagentur akg-images	62

## **II. RESEARCH MEETS ARTIST – KÜNSTLERISCHE PRAXIS IM ARCHIV**

- HELENA WEBER** 72  
*Artist Meets Archive.*  
Das kulturelle fotografische Erbe im Spannungsfeld der Kunstpraxis
- ROLAND MEYER** 77  
**Gespenster im Archiv.**  
Maschinelles Sehen als Arbeit am Bild
- LILLY LULAY** 88  
**Ghosts@Work**
- FRIEDERIKE WAPPLER** 102  
**Zeugnisse trotz allem.**  
Montagen. Meta-Analysen. Re-Lektüren des Archivs
- PABLO LERMA** 114  
**The Opening.**  
An institution, a depot, the boxes
- MARC FEUSTEL** 126  
**Noch ein Sandkorn in der Wüste**
- NAOYA HATAKEYAMA** 134  
**Yokohama Souvenirs**

MARISSA PETROU	146
Künstler:innen erobern das Archiv. Dekoloniale Fotografie in Europas Museumslandschaft	
LEBOHANG KGANYE	158
Shall you Return Everything, but the Burden	
Autor:innen	170
Künstler:innen	173