

Inhalt

EINLEITUNG. Meer und Geschichte	IX
Was ist das Meer? – Das Menschenmaß der Meeresräume – Medienarchäologie des Meeres statt Historisierung – Das dämonische Meer – Grenze, Entzug und Selbstreferenz der Artikulation	
KAPITEL 1. Nautische Anthropogenesen	1
Was ist ein Schiff? – Anthropologie der Seefahrt – Seefahrt als Anthropotechnik – Theorie nautischer Anthropogenesen – Havarie des Kosmos, Geburt des neuzeitlichen Subjekts – Raumrevolution – Kulturtechnische Konstruktion eines Kolumbus – Medusen des westlichen Pazifik	
KAPITEL 2. Schiffbau	43
Eupalinos – Linien aus Holz – Linien auf Papier – Wasserlinien – Triton herrscht	
KAPITEL 3. Das Schiff als Metapher und Metonymie	69
Noch einmal: Was ist ein Schiff? – Vom Wasser-Kastell zur Schwimmenden Hölle – Puppis und Carina – »A thing of trophies«: Die <i>Pequod</i>	
KAPITEL 4. Apokalypsen der Territorialität I. Herman Melvilles Mississippi	93
Babel – Babbel – Bubble – Weltbürgertum der Masken – Der babylonische Nomos – Venedig als Neues Babel: Gabriele D'Annunzios <i>La Nave</i>	
KAPITEL 5. Apokalypsen der Territorialität II. <i>Split Captains</i> : Joseph Conrad	121
Flaute – Kommando-Übertragungen – Spaltung – Das Konrad-Amt – Verrat des K – Nemo-Werden statt Messias-Werden – Ist Conrad Konrad?	
KAPITEL 6. Seestücke I (ca. 1400–ca. 1700)	141
Saussures Seestück – Sugimotos <i>Seascapes</i> – Spiegel und Reflex: Van Eycks Seestück – Das Meer als Schwellenzone zwischen Grund und Figur – Wasser: ornamental, vertikal, horizontal – Das Meer ist Bildgrund, Vorhang, Mantel – Saum und Schaum – Von der Transzendenz zur Transparenz – Hendrick Cornelisz. Vroom – Das Chorein der Watergeusen – Topografische Panorama-Ansichten – Sichtliniennavigation – Geburt des Seestücks – Die perspektivische Konstruktion des Meeres	

KAPITEL 7. Feinde des Menschengeschlechts	231
Staat mit Piraten – Universelles Korsarentum – Sackgasse Schatz – Vom Naturzustand zum Völkerrecht – Coopers »Partisanen des Meeres« – Von der Travestie zur Camouflage – <i>Translatio maris</i>	
KAPITEL 8. Seekrieg	287
Comeback des Piraten in neuer Ungestalt – Die Linie I – Die Linie II – Beachy Head – Trafalgar: Liebe, Hermeneutik und das Ende der Linie – Nach Trafalgar – Kybernetisierung des <i>kybernetes</i> – Das Waffensubjekt – Selbststeuerung: »La beffa di Buccari« – Schwarmwerden – Seekrieg im Äther: Skagerrak	
KAPITEL 9. Seestücke II (ca. 1840–1970)	355
»All sand« – Das Meer: Medium der Moderne – »Pictures of Nothing« I: Turner – »Pictures of Nothing« II: Ishmaels fundamentale Bildkritik – Darstellung des Undarstellbaren – Frequenzen malen: Delacroix – Seestücke als Bild und Modell der Sinnesempfindung: Ritter, Oersted, Faraday – Neo-Impressionismus im Seekrieg – Dazzle-Ships und Vortizismus – Mondrians Seestücke – Ellsworth Kellys <i>Seine</i> – Kino-Meere – <i>Spiral Jetty</i> : Das ultimative Seestück	
KAPITEL 10. Meerwasser	453
Unter Wasser malen – <i>Environing Media</i> – Tiden und Ströme – Das GOOS: Heraufkunft eines integrierten digitalen Ozeans – »Philosophischer Dreck«: Die Plankton-Expedition von 1889 – Flicker-Filme des Nordatlantiks: Der CPR survey – Vom Netz zum operativen Bild – <i>Nyctiplankton</i> 458 v. Chr./1903 n. Chr. – Digital Twin – Koda	
Literaturverzeichnis	517
Dank	555
Index (Namen)	557
Bildnachweise	565