

Inhalt

Gegenwartslyrik im Deutschunterricht – Einleitung <i>Jan Standke</i>	9
---	---

Grundlagen: Gegenwartslyrik und literarisches Lernen

Gegenwartslyrik und literarisches Lernen. Zwei Annäherungen <i>José F. A. Oliver und Ulf Abraham</i>	30
---	----

Lyrik im Literaturunterricht und Textanalyse <i>Anja Saupe und Martin Leubner</i>	46
--	----

Zeitgenössische Lyrikformen und Medienreflexionskompetenz <i>Fabian Wolbring</i>	88
---	----

Übergänge zur Gegenwartslyrik – Moderne Lyrik im Deutschunterricht

Celans <i>Todesfuge</i> verstehen Textkomplexität und rezeptionsseitige Wissensvoraussetzungen als Vermittlungsaufgabe <i>Irmgard Nickel-Bacon und Johannes Newzella</i>	100
---	-----

Ingeborg Bachmanns <i>Erklär mir, Liebe</i> im Widerstreit divergierender Lesarten Umgang mit Mehrdeutigkeit schulen durch Erörterung von Interpretationen <i>Jens F. Heiderich</i>	124
---	-----

Gegenwartslyrik für Kinder- und Jugendliche – Entwicklungen, Analysen und didaktische Perspektiven

Ein Treffen mit Ottos Mops am Ka-em-zwei-ein Anmerkungen zur gegenwärtigen Kinderlyrik <i>Uwe-Michael Gutzschhahn</i>	140
---	-----

<p>Von Neinguaren, wartenden Warteschlangen und anderen tierischen Sprachspielen Analyse, Produktionsorientierung und rhythmische Vertonung lyrischer Texte mit musikalischer Untermalung am Beispiel von Paul Maars Tiergedichten in der Primar- bzw. Sekundarstufe <i>Michael Stierstorfer</i></p>	153
<p>Kinderlyrik in Bewegung Entwicklungslinien im Spiegel der Lyrik-Anthologien mit Blick auf die Erneuerung durch Hans-Joachim Gelberg <i>Raila Karst</i></p>	167
<p>Sprachreflexive Zugänge zu Lyrik in der Grundschule mit Nils Mohls <i>König der Kinder</i> <i>Jörn Brüggemann</i></p>	185
<p>Aktuelle Popsongs und Kinderlieder als Gegenwartslyrik Didaktische Potenziale von Songtexten in der Grundschule <i>Tobias Stark</i></p>	199
<p>Antonie Schneiders Kinderlyrikband <i>Es flattert und singt</i> (2020) im kompetenzfördernden Literaturunterricht <i>Sebastian Bernhardt</i></p>	213
<p>„Der Heimat auf den Versen“ Aktuelle lyrische Annäherungen an eine individuelle geografische Markierung oder eine rein subjektive Empfindung? <i>Inger Lison</i></p>	229
<p>Jugendlyrik Zwischen Schnoddrigkeit und intensiven Gefühlen <i>Annette Kliewer</i></p>	248
<p>Lyrische Grenzgänge zwischen Poesie und Prosa – Neuerscheinungen aus dem Laboratorium der (Kinder- und Jugend-)Literatur <i>Daniela A. Frickel</i></p>	256
<p>Themen und Formen der Gegenwartslyrik – Perspektiven für den Deutschunterricht</p>	
<p>Alterität und Diversität als Dimensionen literarischer Erfahrung mit Gegenwartslyrik Gedichte Zafer Şenocaks im Deutschunterricht der Sekundarstufe II <i>Michael Hofmann</i></p>	280

„Wie klingt eigentlich Deutsch?“ Nora Gomringers poetisches Schaffen im DaM, DaZ bzw. DaF-Unterricht <i>Valentina Savietto</i>	296
Lockdown-Lyrics? Das Lied <i>Hoffnung</i> der Indie-Rockband Tocotronic (2020) <i>Felix Urban</i>	315
Gegenwartslyrik aus der „google-übersetzungsmaschine“ Ulf Stolterfohts Gedichtband <i>wider die wiesel</i> (2013) im Deutschunterricht <i>Benjamin Krautter und Jens Krumeich</i>	329
„... eine Stimme, die es wert ist, gehört zu werden.“ Zur Rezeption und Produktion von Gegenwartslyrik im Deutschunterricht der Oberstufe <i>Phöbe Häcker und Angelika Schwarz</i>	351
„Poetry was born in rhythm rather than in words“ Überlegungen zu einer schüler/innenorientierten Metrikdidaktik am Beispiel von <i>Eine deutsche Rapgeschichte</i> (2015) von Jan Böhmermann und Dendemann <i>Söhnke Post</i>	371
„Ich bin die Stimme von der Straße.“ Zum didaktischen Potenzial von Rap-Texten als Form der Gegenwartslyrik <i>Hans Lind</i>	390
Poetik der Grenze bei Tanasgol Sabbagh Postkoloniale Lektüren und didaktisches Potenzial <i>Christina Templin</i>	423
Grenzschutz und Liegestuhl Politische Lyrik der Gegenwart für den Deutschunterricht <i>Joachim-Friedrich Kern</i>	438
„Satzspiele“ Performativität und Selbstreflexion als Komplexitätsfaktoren in der Gegenwartslyrik am Beispiel von Peter Handkes <i>Die neuen Erfahrungen</i> <i>Carlo Brune und Ina Henke</i>	455

Vom Spoken Word über Poetry Slam zu literary citizenship Gegenwartslyrik für Heranwachsende mit mehrsprachigen Könnenserfahrungen <i>Petra Anders</i>	479
Anatol Knoteks <i>Zeichen unserer Zeit</i> im wahrnehmungsorientierten Literaturunterricht <i>Michael Gans</i>	496
Pflanzen in der Gegenwartslyrik als Gegenstand literarischen Lernens <i>Julia Stetter</i>	509
 Gegenwartslyrik und Digitalität – didaktische Perspektiven	
What do you Meme? Kinderkultureller Selbsta Ausdruck im Lyrikunterricht der Grundschule und in der Digitalität <i>Anna-Lena Demi</i>	534
Instagram im Literaturunterricht? Didaktisch-methodische Überlegungen zur Instapoetry <i>Lucas Alt und Sarah Thiery</i>	557
800 Jahre Innovation. Das <i>Websonett</i> von Ulf-Dietrich Reips <i>Matthias C. Hänselmann</i>	579
Twyrik, Instapoetry und Poetrytok Die aktuellen lyrischen Formen in sozialen Netzwerken <i>Anastasia Keppler</i>	593
Intermediale Lyrik im Literaturunterricht <i>Timo Rouget</i>	613
Keine Ahnung, was für immer ist. Populäre Lyrik im Zeitalter der Digitalität am Beispiel von Julia Engelmann <i>Julia Hodson</i>	628
 Über die Autor:innen	 642