

Inhalt

Gegenwortslyrik im Deutschunterricht – Einleitung

Jan Standke

9

Grundlagen: Gegenwortslyrik und literarisches Lernen

Gegenwortslyrik und literarisches Lernen. Zwei Annäherungen

José F. A. Oliver und Ulf Abraham

30

Lyrik im Literaturunterricht und Textanalyse

Anja Saupe und Martin Leubner

46

Zeitgenössische Lyrikformen und Medienreflexionskompetenz

Fabian Wolbring

88

Übergänge zur Gegenwortslyrik – Moderne Lyrik im Deutschunterricht

Celans *Todesfuge* verstehen

Textkomplexität und rezeptionsseitige Wissensvoraussetzungen
als Vermittlungsaufgabe

Irmgard Nickel-Bacon und Johannes Newzella

100

Ingeborg Bachmanns *Erklär mir, Liebe* im Widerstreit

divergierender Lesarten

Umgang mit Mehrdeutigkeit schulen durch Erörterung
von Interpretationen

Jens F. Heiderich

124

Gegenwortslyrik für Kinder- und Jugendliche – Entwicklungen, Analysen und didaktische Perspektiven

Ein Treffen mit Ottos Mops am Ka-em-zwei-ein

Anmerkungen zur gegenwärtigen Kinderlyrik

Uwe-Michael Gutzschhahn

140

5

Von Neinguaren, wartenden Warteschlangen und anderen tierischen Sprachspielen Analyse, Produktionsorientierung und rhythmische Vertonung lyrischer Texte mit musikalischer Untermalung am Beispiel von Paul Maars Tiergedichten in der Primar- bzw. Sekundarstufe <i>Michael Stierstorfer</i>	153
Kinderlyrik in Bewegung Entwicklungslien im Spiegel der Lyrik-Anthologien mit Blick auf die Erneuerung durch Hans-Joachim Gelberg <i>Raila Karst</i>	167
Sprachreflexive Zugänge zu Lyrik in der Grundschule mit Nils Mohls <i>König der Kinder</i> <i>Jörn Brüggemann</i>	185
Aktuelle Popsongs und Kinderlieder als Gegenwartslyrik Didaktische Potenziale von Songtexten in der Grundschule <i>Tobias Stark</i>	199
Antonie Schneiders Kinderlyrikband <i>Es flattert und singt</i> (2020) im kompetenzfördernden Literaturunterricht <i>Sebastian Bernhardt</i>	213
„Der Heimat auf den Versen“ Aktuelle lyrische Annäherungen an eine individuelle geografische Markierung oder eine rein subjektive Empfindung? <i>Inger Lison</i>	229
Jugendlyrik Zwischen Schnoddrigkeit und intensiven Gefühlen <i>Annette Kliewer</i>	248
Lyrische Grenzgänge zwischen Poesie und Prosa – Neuerscheinungen aus dem Laboratorium der (Kinder- und Jugend-)Literatur <i>Daniela A. Frickel</i>	256
Themen und Formen der Gegenwartslyrik – Perspektiven für den Deutschunterricht	
Alterität und Diversität als Dimensionen literarischer Erfahrung mit Gegenwartslyrik Gedichte Zafer Şenocaks im Deutschunterricht der Sekundarstufe II <i>Michael Hofmann</i>	280

„Wie klingt eigentlich Deutsch?“ Nora Gomringers poetisches Schaffen im DaM, DaZ bzw. DaF-Unterricht <i>Valentina Savietto</i>	296
Lockdown-Lyrics? Das Lied <i>Hoffnung</i> der Indie-Rockband Tocotronic (2020) <i>Felix Urban</i>	315
Gegenwartslyrik aus der „google-übersetzungsmaschine“ Ulf Stolterfoths Gedichtband <i>wider die wiesel</i> (2013) im Deutschunterricht <i>Benjamin Krautter und Jens Krumeich</i>	329
„.... eine Stimme, die es wert ist, gehört zu werden.“ Zur Rezeption und Produktion von Gegenwartslyrik im Deutschunterricht der Oberstufe <i>Phöbe Häcker und Angelika Schwarz</i>	351
„Poetry was born in rhythm rather than in words“ Überlegungen zu einer schüler/innenorientierten Metrikdidaktik am Beispiel von <i>Eine deutsche Rapgeschichte</i> (2015) von Jan Böhmermann und Dendemann <i>Söhnke Post</i>	371
„Ich bin die Stimme von der Straße.“ Zum didaktischen Potenzial von Rap-Texten als Form der Gegenartslyrik <i>Hans Lind</i>	390
Poetik der Grenze bei Tanasgol Sabbagh Postkoloniale Lektüren und didaktisches Potenzial <i>Christina Templin</i>	423
Grenzschutz und Liegestuhl Politische Lyrik der Gegenwart für den Deutschunterricht <i>Joachim-Friedrich Kern</i>	438
„Satzspiele“ Performativität und Selbstreflexion als Komplexitätsfaktoren in der Gegenartslyrik am Beispiel von Peter Handkes <i>Die neuen Erfahrungen</i> <i>Carlo Brune und Ina Henke</i>	455

Vom Spoken Word über Poetry Slam zu literary citizenship Gegenwortslyrik für Heranwachsende mit mehrsprachigen Könnenserfahrungen <i>Petra Anders</i>	479
Anatol Knoteks <i>Zeichen unserer Zeit</i> im wahrnehmungsorientierten Literaturunterricht <i>Michael Gans</i>	496
Pflanzen in der Gegenwortslyrik als Gegenstand literarischen Lernens <i>Julia Stetter</i>	509
Gegenwortslyrik und Digitalität – didaktische Perspektiven	
What do you Meme? Kinderkultureller Selbstausdruck im Lyrikunterricht der Grundschule und in der Digitalität <i>Anna-Lena Demi</i>	534
Instagram im Literaturunterricht? Didaktisch-methodische Überlegungen zur Instapoetry <i>Lucas Alt und Sarah Thiery</i>	557
800 Jahre Innovation. Das Websonett von Ulf-Dietrich Reips <i>Matthias C. Hänselmann</i>	579
Twyrik, Instapoetry und Poetrytok Die aktuellen lyrischen Formen in sozialen Netzwerken <i>Anastasia Keppler</i>	593
Intermediale Lyrik im Literaturunterricht <i>Timo Rouget</i>	613
Keine Ahnung, was für immer ist. Populäre Lyrik im Zeitalter der Digitalität am Beispiel von Julia Engelmann <i>Julia Hodson</i>	628
Über die Autor:innen	642