

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
1.1	Einordnung in den Forschungskontext	3
1.2	Fragestellung und Ziele der Arbeit	7
1.3	Aufbau der Arbeit	8
2	Soziokulturelle Hintergründe	11
2.1	Der Tango und sein Archiv	11
2.2	BewegungsCodes in der heteronormativen Ordnung	14
2.3	Tango Leidenschaft – eine diskursive Illusion?	17
3	Der Forschungsgegenstand	19
3.1	Zugang zum Forschungsfeld und Selbstreflexion	19
3.2	Queer Tango in Buenos Aires	22
3.3	Topografie der Queer-Tango-Szene	24
4	Theoretischer Rahmen	27
4.1	Queer Theory	28
4.1.1	Performativität und Subversion	29
4.1.2	Queer – Ein performativer Begriff	33
4.1.3	Dekonstruktion als Werkzeug zur Überwindung des Dualismus	35
4.2	Feministische Phänomenologie	37
4.2.1	Leibliche Erfahrung	40
4.2.2	Körperpraxis	42
4.2.3	Queer Embodiment	44

5	Methodische Vorgehensweise	47
5.1	Teilnehmende Beobachtung und sinnliche Wahrnehmung	48
5.2	Leitfadenorientierte Interviews	49
5.3	Qualitative Inhaltsanalyse	50
5.3.1	Diskursanalytischer Fokus	51
6	Beschreibung des empirischen Materials	53
6.1	Interviews	54
6.1.1	Gonzalo	54
6.1.2	Soledad	57
6.1.3	Mariana	59
6.1.4	Juampy	60
6.2	Teilnehmende Beobachtungen	63
6.2.1	13° Festival Internacional de Tango Queer Buenos Aires 2019	63
6.2.2	Milonga El Despelote	66
6.2.3	Milonga Amapola	67
7	Analyse	69
7.1	„El tango es un campo de experimentación“ – Queeres Selbstverständnis im Tango	69
7.2	„No soy del todo un hombre“ – Performativität und kritisches Zitieren	76
7.3	„Mi herramienta más potente de expresión“ – leibliche Erfahrung und Embodiment im Tanz	82
7.4	„Deconstruir eso, pero no eliminarlo“ – Queer Tango als dekonstruktive Körperpraxis	90
8	Fazit	97
8.1	Reflexion und Ausblick	100
	Quellen	103