

Inhalt

1. Einleitung	11
1.1	Lokalisation und Relevanz der Black Screen 11
1.2	Die Black Screen als Gegenstand im filmwissenschaftlichen und filmtheoretischen Diskurs: ein Rekonstruktionsversuch 18
1.3	Zusammenfassung der Diskussion und Ausblick auf die Untersuchung 25
1.4	Terminologische Diskussion: Die Black Screen 26
1.5	Zum filmischen Untersuchungskorpus 30
2. Die technische und physiologische Dimension der Black Screen	33
2.1	Die technische Dimension der Black Screen 33
2.1.1	Eine Skizze des Verhältnisses von Technik, Ökonomie und Ästhetik im Film 34
2.1.2	Technische Grundlagen der Schwarzbild-Genese 36
2.1.3	Schwarzbild-Genese in der Produktionsphase 39
2.1.4	Schwarzbild-Genese in der Post-Produktionsphase 43
2.1.5	Die Genese der Black Screen 47
2.1.6	Industrielle Schwarzbilder und unsichtbare Black Screens 50
2.1.7	Resümee: Schwarzbild und Black Screen als genuin filmisches Phänomen 52
2.2	Wahrnehmungsphysiologische und -psychologische Eigenschaften der Black Screen 54
2.2.1	Die Black Screen und die Dunkeladaption 55
2.2.2	Die Black Screen und der Nachbildeffekt 58
2.2.3	Die Black Screen als Ereignisgrenze 59
2.2.4	Resümee: Die Black Screen als sensuelles Phänomen 60
3. Die Black Screen: ein abstraktes Bild auf der Leinwand	63
3.1	Theorie der Abstraktion 63
3.1.1	Die Etablierung der Abstraktion in der bildenden Kunst 66
3.1.2	Abstraktion in der Malerei nach dem Zweiten Weltkrieg: Die New York School 69
3.1.3	Rezeption und Rezeptionsangebot abstrakter Kunst 71
3.1.4	Abstraktion im Experimentalfilm 73

Inhalt

3.1.5 Formen filmbildlicher Abstraktion	78
3.1.6 Filmische Abstraktion als Konzentration auf die Form	80
3.2 Die Black Screen im Kontext künstlerischer Synästhesie-Konzeptionen	83
3.2.1 Synästhesie-Konzeptionen im Film	85
3.2.2 Die Black Screen als musikalische Zäsur und synästhetische Stille: Walter Ruttmann – LICHTSPIEL OPUS I (D 1921)	87
3.2.3 Die Black Screen als musikalische Zäsur und kompositorisches Element: John & James Whitney – FILM EXERCISE No. 1 (USA 1943)	91
3.2.4 Resümee: Die Black Screen als synästhetische Zäsur	93
3.3 Die Black Screen im Kontext medienontologischer Erkundungen	94
3.3.1 Die Black Screen im Kontext früher medienontologischer Erkundungen: Hans Richter – RHYTHMUS 21 (D 1921)	96
3.3.2 Die Black Screen im Kontext radikaler Abstraktion: Peter Kubelka – ARNULF RAINER (A 1958/1960)	99
3.3.3 Die Black Screen im Kontext des Direct Films: Aldo Tambellini – BLACK TRIP (USA 1966)	104
3.3.4 Die Black Screen im Kontext von Fluxus: George Brecht – ENTRANCE TO EXIT (USA 1966)	107
3.3.5 Resümee: Die Black Screen als essenzieller Bestandteil des Filmischen	109
3.4 Die Black Screen als non-narratives Strukturelement	110
3.4.1 Die Black Screen als ›Kadr‹: Dziga Vertov – TSCHELOWEK S KINOAPPARATOM (DER MANN MIT DER KAMERA) (UdSSR 1929)	114
3.4.2 Die Black Screen als separierendes Element in der Bildverkettung: Hollis Frampton – MANUAL OF ARMS (USA 1966)	120
3.4.3 Die Black Screen als metrische Rhythmisierung: Kurt Kren – 15/67 TV (A 1967)	123
3.4.4 Die Black Screen als Interpunktions: Hollis Frampton – ZORNS LEMMA (USA 1970)	128
3.4.5 Die Black Screen als Strukturelement zur Visualisierung gesellschaftlicher Verhältnisse: Su Friedrich – SCAR TISSUE (USA 1979)	130

3.4.6 Resümee: Die Funktionalisierung der Black Screen als Strukturelement	135
3.5 Black Screens im Spannungsfeld von Konstruktion und Dekonstruktion	136
3.5.1 Dekonstruktion und Konstruktion im Found-Footage-Film	137
3.5.2 Die Black Screen als sichtbare Schnitt- und Klebestelle: Bruce Conner – <i>A Movie</i> (USA 1958)	143
3.5.3 Die Black Screen als Bildverweigerung: Bruce Conner – <i>Report</i> (USA 1967)	147
3.5.4 Resümee: Black Screens und die Grenzen des Abstraktionsbegriffs im Kontext filmischer Rekontextualisierungs-Praktiken	152
4. Die Black Screen als materialisierte Leerstelle	155
4.1 Theorie der Leerstelle	155
4.1.1 Die Konzeption der Leerstelle bei Wolfgang Iser	158
4.1.2 Die Leerstelle in der bildenden Kunst. Zur Übertragung des rezeptionsästhetischen Modells auf die Malerei durch Wolfgang Kemp	164
4.1.3 Der Leerstellendiskurs in Filmtheorie, Filmwissenschaft und angrenzenden Disziplinen	168
4.1.4 Zusammenfassung und Übertragung auf die Black Screen	188
4.2 Die Schwarzblende. Die Black Screen zwischen Auf- und Abblende	192
4.2.1 Die Geschichte eines konventionalisierten Filmcodes	194
4.2.2 Die Black Screen als dramaturgische Zäsur und Ellipse: Orson Welles – <i>Citizen Kane</i> (USA 1941)	200
4.2.3 Fragmentierung durch die Black Screen: Jim Jarmusch – <i>Stranger Than Paradise</i> (USA 1984)	207
4.2.4 Resümee: Die Ambiguität der kodifizierten Schwarzblende	213
4.3 Diegetische und afilmische Black Screens	214
4.3.1 Zum Begriff der Diegese und zum Modell des diegetischen Lichts bei Brinckmann	215

Inhalt

4.3.2	Diegetische Black Screen und Ästhetik der Überraschung: Edwin S. Porter – WHAT HAPPENED IN THE TUNNEL (USA 1903)	221
4.3.3	Diegetische Black Screen und verdeckter Schnitt: Alfred Hitchcock – ROPE (USA 1948)	225
4.3.4	Diegetische Black Screen und dialektische Dunkelheit: Jean-Luc Godard – ALPHAVILLE (F 1965)	228
4.3.5	Afilmische Black Screen und Symbolisierung: Peter Hutton – AT SEA (USA 2007)	236
4.3.6	Diegetische Black Screen und Adressierung der Physis: Rodrigo Cortés – BURIED (ESP 2010)	240
4.3.7	Afilmische Black Screen und Unmittelbarkeit: Lucien Castaing-Taylor, Vérona Paravel – LEVIATHAN (USA 2012)	244
4.3.8	Resümee: Die Black Screen als repräsentationales Bild der Dunkelheit	250
4.4	Black Screen Openings – Exposition und Ouvertüre, Leerstelle und Abstraktion	251
5.	Grenzgänger. Die Entthronisierung des Auges	259
5.1	Grenzgänger. Die Entthronisierung des Auges: einführende Diskussion	259
5.2	Hörspiel und Sounddesign	260
5.2.1	Rezeption eines Hörspiels – Zu den Hörspiel-Studien von Friedrich Knilli	262
5.2.2	Das Potenzial des Sounddesigns. Zu den Sounddesign-Studien von Michel Chion	264
5.3	Die Black Screen als Darstellung von Absenz: Marguerite Duras – L'HOMME ATLANTIQUE (F 1981)	268
5.4	Die Black Screen zwischen Abstraktion und Imagination: John Smith – THE BLACK TOWER (GB 1987)	273
5.5	Die Black Screen als Verweigerung der Repräsentation und Soundscape of Terror: Alejandro González Iñárritu – 11'9"01 – SEPTEMBER 11 (F 2002)	281
5.6	Die Black Screen als Repräsentation des Nicht-Sehen-Könnens: Matthias Müller, Christoph Girardet – MAYBE SIAM (D 2009)	288
5.7	Resümee: Die Black Screen und der Verzicht auf das Lichtbild	292

6. Die Black Screen: Trennlinien, Exkurse und Resümee 295

- 6.1 Trennlinien: eine erweiterte Differenzierung der Black Screen 295
- 6.2 Exkurs: Die Blue Screen in Derek Jarmans BLUE (GB 1993) 296
- 6.3 Exkurs: Digitale und smarte Black Screens 302
- 6.4 Konklusion und Ausblick 313

7. Literatur- und Filmverzeichnis 319

- 7.1 Literaturverzeichnis 319
- 7.2 Filmverzeichnis 335