

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung.....</b>	<b>9</b>
<b>1. Die Grundlagen: Deweys Philosophie des »experience«.....</b>	<b>12</b>
1.1. Deweys Entwurf einer experimentellen Philosophie.....	12
1.2. »Experience« und Natur.....	14
1.2.1. Deweys Verständnis von »experience«.....	15
1.2.2. Natur, Kultur und Sprache.....	18
1.2.3. Der riskante Charakter der Welt.....	20
1.3. Situation und Qualität.....	23
1.4. Kontinuität und Interaktion als Grundprinzipien des »experience«.....	27
<b>2. Kunst als Erfahrung: Deweys Ästhetik.....</b>	<b>31</b>
2.1. Das ästhetische »experience«.....	32
2.2. Kunst im Alltag.....	35
2.3. Ausdruck und Form.....	37
2.3.1. Akt und Objekt des Ausdrucks.....	38
2.3.2. Form .....	44
2.4. Ästhetische Qualität.....	49
2.5. Kunst als Widerstandsbewältigung .....	52
<b>3. Die praktische Anwendung: Brechts Dreigroschenoper im Spiegel der Dewey'schen Ästhetikkonzeption .....</b>	<b>58</b>
3.1. Entstehung und Inhalt der Dreigroschenoper.....	58
3.2. Brechts episches Theater.....	62
3.3. Die Rolle von Sprache, Musik und Darstellung im Hinblick auf Handlung und Figuren.....	66
3.3.1. Dichtung und Musik.....	67
3.3.2. Bühnenbild und Schauspiel.....	76
3.4. Wirkungsgeschichte.....	80
3.5. Brecht: Mensch, Künstler, Erzieher?.....	83
<b>4. Kunst und Pädagogik: Die Rolle der Ästhetik in Deweys pädagogischem Ansatz.....</b>	<b>92</b>
4.1. Deweys allgemeine Theorie von Erziehung und Bildung.....	92
4.2. Deweys Fünferschritt-Modell erfolgreichen Lernens.....	96
4.3. Bildung und Ästhetik.....	98
<b>Schlussbemerkung.....</b>	<b>104</b>
<b>Literaturverzeichnis.....</b>	<b>105</b>