

# Inhaltsverzeichnis

|  |            |
|--|------------|
| <b>Einleitung.....</b>   | <b>9</b>   |
| <b>1. Die Grundlagen: Deweys Philosophie des »experience«.....</b>   | <b>12</b>  |
| <b>1.1. Deweys Entwurf einer experimentellen Philosophie.....</b>  | <b>12</b>  |
| <b>1.2. »Experience« und Natur.....</b>  | <b>14</b>  |
| <b>1.2.1. Deweys Verständnis von »experience«.....</b>   | <b>15</b>  |
| <b>1.2.2. Natur, Kultur und Sprache.....</b>   | <b>18</b>  |
| <b>1.2.3. Der riskante Charakter der Welt.....</b>   | <b>20</b>  |
| <b>1.3. Situation und Qualität.....</b>  | <b>23</b>  |
| <b>1.4. Kontinuität und Interaktion als Grundprinzipien des »experience«.....</b>                                | <b>27</b>  |
| <b>2. Kunst als Erfahrung: Deweys Ästhetik.....</b>  | <b>31</b>  |
| <b>2.1. Das ästhetische »experience«.....</b>  | <b>32</b>  |
| <b>2.2. Kunst im Alltag.....</b>   | <b>35</b>  |
| <b>2.3. Ausdruck und Form.....</b>   | <b>37</b>  |
| <b>2.3.1. Akt und Objekt des Ausdrucks.....</b>  | <b>38</b>  |
| <b>2.3.2. Form .....</b>   | <b>44</b>  |
| <b>2.4. Ästhetische Qualität.....</b>  | <b>49</b>  |
| <b>2.5. Kunst als Widerstandsbewältigung .....</b>   | <b>52</b>  |
| <b>3. Die praktische Anwendung: Brechts Dreigroschenoper im Spiegel der Dewey'schen Ästhetikkonzeption .....</b> | <b>58</b>  |
| <b>3.1. Entstehung und Inhalt der Dreigroschenoper.....</b>  | <b>58</b>  |
| <b>3.2. Brechts episches Theater.....</b>  | <b>62</b>  |
| <b>3.3. Die Rolle von Sprache, Musik und Darstellung im Hinblick auf Handlung und Figuren.....</b>               | <b>66</b>  |
| <b>3.3.1. Dichtung und Musik.....</b>  | <b>67</b>  |
| <b>3.3.2. Bühnenbild und Schauspiel.....</b>   | <b>76</b>  |
| <b>3.4. Wirkungsgeschichte.....</b>  | <b>80</b>  |
| <b>3.5. Brecht: Mensch, Künstler, Erzieher?.....</b>   | <b>83</b>  |
| <b>4. Kunst und Pädagogik: Die Rolle der Ästhetik in Deweys pädagogischem Ansatz.....</b>                        | <b>92</b>  |
| <b>4.1. Deweys allgemeine Theorie von Erziehung und Bildung.....</b>   | <b>92</b>  |
| <b>4.2. Deweys Fünferschritt-Modell erfolgreichen Lernens.....</b>   | <b>96</b>  |
| <b>4.3. Bildung und Ästhetik.....</b>  | <b>98</b>  |
| <b>Schlussbemerkung.....</b>   | <b>104</b> |
| <b>Literaturverzeichnis.....</b>   | <b>105</b> |