

# Inhalt

- II **Einleitung**  
*Von Raban Witt*
- 15 **B-Seite des Lebens**  
Vorwort für die Sorglosschlafenden, die Frischaufgeblühten

## I. WIE DEN TAG ÜBERSTEHEN?

- 21 **Glücklich im Unglück**  
Paradoxien des Genießens
- 27 **Ich wünsche nur, was ich bereits besitze**  
Romantische Liebe überleben
- 31 **Lie to me, I promise I'll believe**  
Kann man echte Liebe kaufen?
- 38 **Flucht in die Familie**  
Die Keimzelle des Staates gebiert Ungeheuer
- 44 **Flucht in die Kunst**  
oder: Der ideale Staat  
*Anhang:* Flucht in den Baumstamm
- 49 **Zurück zur Allmacht**  
Die schönste Zeit im Leben
- 62 **Nichts tun**  
Zur Metaphysik der Zeitverschwendung
- 70 **Das Dunkel, das uns blendet**  
Sind wir Weltraumschrott?

- 73 **Krieg der Viren**  
Zusammenfall von Mythos und Geschichte bei Heiner Müller  
(Kommentar zum Germania 3-Schaubild)
- 75 **Living in a Ghost Town**  
Telefongespräch Berlin-New York mit Boris Groys, April 2020

## II. WAS GEHT HIER EIGENTLICH VOR?

- 89 **Leben als Selbstwiderspruch**  
Hölderlin formuliert den Höhe- und Endpunkt der Philosophie und streicht ihn durch
- 97 **Erving Goffmans Rahmen-Suppe**  
Organisation und Desorganisation von Erfahrung
- 115 **Index zu Erving Goffmans Rahmen-Analyse**  
*Von Michael Gmaj*
- 118 **Vergesst Marx**  
Einführung in den historischen Materialismus
- 134 **Schock des Offenen**  
Das Geheimnis der Negativen Dialektik
- 142 **Spaß haben, die Welt retten und dabei Geld verdienen**  
Brecht's Theaterrevolution
- 149 **Nicht Realismus, sondern Realität**  
*Von Frank Castorf*
- 155 **HeART of the City**  
Bausteine für eine Dramaturgie der Gegenwart  
*Anhang:* Dramaturgie ist der Tod der Autonomie. *Von Christoph Schlingensief*

- 166 **Digitale Geschlechtsumwandlung ist toll, reicht aber nicht**
- 169 **Schaubühne als amoralische Anstalt**  
und Friedrich Schiller als Marketingstrategie
- 175 **So hast du stets dein Spiel mit uns getrieben**  
Alle Menschen werden Spieler I
- 180 **Das Können des Nichtkönnens**  
Die Kunst des Bäckers und die Kunst des Künstlers
- 190 **Doing Things with Words**  
Alle Menschen werden Spieler II
- 195 **Darf man auf der Bühne lügen?**  
Die Deutsche Bank sucht Dramaturg\*innen
- 199 **Schreiende Laien**  
Die Süddeutsche Zeitung hat den Blues
- 202 **Die Liebe zur Geheimagentin**  
Gespräch mit René Pollesch
- 209 **Only Tragedies can make me happy**  
Der amerikanische Traum von der Tragödie
- 218 **Von Afrika lernen**  
Parenté à plaisanterie – Wie man sich in Burkina Faso beschimpft
- 222 **Die Volksbühne der Republik**  
Theater als Selbstwiderspruch
- 226 **Kunst und Gefahr**  
Warum Christoph Schlingensiefs Aktionskunst heute wahrscheinlich keine Chance mehr hätte

### III. ERLÖSUNG IST MÖGLICH ...

- 237 **Die Schrecken der Unsterblichkeit**  
Der fliegende Holländer in Manaus
- 241 **Confidence Games**  
Die Johanna-Passion von Walter Braunfels
- 249 **Ein Dichter unter den 36 Gerechten**  
Wie Botho Strauß sich beinah verplapperte
- 255 **Schade, dass ich nicht der Teufel bin, sondern**  
**Henry Hübchen**
- 265 **Everyday live**  
Dasein des Dramaturgen  
*Von Vegard Vinge*
- 283 **Blick aus dem Jenseits – Mea Culpa**  
Christoph Schlingensiefs Readymade-Oper am  
Burgtheater Wien
- 287 **Mea Culpa. Eine Readymade-Oper**  
Handlung
- 290 **Ohne dich kann ich nicht sein**  
Tannhäuser zwischen Rausch und Traum
- 296 **Mit dir bin ich auch allein**  
Der Tannhäuser-Konflikt (Kommentar zum Schaubild)  
*Anhang: Experiment und Institution. Von Christoph Menke*
- 306 **Ohne Dunkelheit sind wir blind**  
Die Zauberflöte und das schwarze Herz der Revolution
- 312 **Das Männliche ist das Vergängliche**  
Übergang zur Eingeschlechtlichkeit

- 317 **Fort-Schritt**  
Die ewige Raststätte
- 321 **No Service**  
Gegen die Konsenskultur (Volksbühne 2015/16)
- 323 **Theater der Apokalypse**  
Den Leuten nur sagen, was sie schon wissen
- 326 **Wenn Gott tot ist, darf VW Abgaswerte manipulieren**  
*Anhang: Den Westen ficken*
- 332 **Erobert euer Grab**

#### **IV. ... ABER NICHT FÜR UNS**

- 337 **Es gibt kein Leben außerhalb meiner Produkte**  
Gespräch mit Corinne Orlowski über Einar Schleef
- 350 **S.M.A.S.H. – In Hilfe erstickten**  
Christoph Schlingensiefs Operndorf-Apokalypse  
(abgesagt am 1. Juli 2010)
- 354 **Tod eines Weltstars**  
Warum Schlingensiefs letzter Film nicht zustande kam und  
dennoch vorhanden ist
- 366 **Der Mann, der nicht lügen konnte**  
Nachruf auf Christoph Schlingensief
- 371 **Germania – Egomania**  
Kunst und Nicht-Kunst bei Christoph Schlingensief
- 386 **Menschenfreund und Wundertäter**  
Antrag auf Heiligsprechung des katholischen Künstlers C. S.

- 390 **Wehrlos durchs Leben**  
Nachruf auf Maria Kwiatkowsky
- 394 **Nadryw**  
Nachruf auf Bert Neumann
- 398 **Der Übergriff als Kunst und Wirklichkeit**  
Nachruf auf Volker Spengler

**ANHANG:**  
**DIE NATÜRLICHE ÜBERLEGENHEIT**  
**VIERTEILIGER MODELLE**

- 409 **Vier Voraussetzungen jeden Daseyns**  
*Von Friedrich Hölderlin*
- 410 **Vier Dinge braucht die Kunst**
- 417 **Vier Dinge braucht der Mensch**
- 420 **Die Ordnung der Getränke**  
*Von Diedrich Diederichsen*
- 424 **Verzeichnis der Leitmotive**
- 428 **Namenregister**
- 434 **Texte**
- 442 **Bilder**
- 443 **Dank**