

Inhaltsverzeichnis

Einführung	S. 01
1. Zu den Zielen des Pappbilderbuches.....	S. 02
1.1 Einführung in die Welt des Buches	S. 02
1.2 Einführung in die Welt des Bildes.....	S. 02
1.3 Der kindliche Spaß	S. 03
2. Zur Vermittlungssituation des Buches	S. 07
2.1 Die allgemeine Wahrnehmungssituation des Kleinkindes	S. 07
2.2 Die Eigenart der Abbildung.....	S. 09
3. Zur Auswahl der Bildthemen	S. 10
3.1 Die Affektbesetztheit der Gegenstände	S. 10
3.2 Kritische Bemerkungen zur Themenwahl.....	S. 11
4. Zur Reihung der Bilder	S. 13
4.1 Das Steigerungsprinzip bei Dick Bruna	S. 13
4.2 Das Reihungsprinzip bei Wolfgang de Haën.....	S. 14
4.3 Die Mengenlehre bei Hilde Heyduck-Huth	S. 16
5. Zur Komposition der Bilder	S. 18
5.1 Die visuelle Wahrnehmung des Kleinkindes.....	S. 18
5.2 Die Reduktion der Bildelemente und deren Unterscheidung.....	S. 19
5.3 Die Überschneidung von Gegenständen	S. 21
5.4 Wahrnehmungspsychologische Aspekte in der Bildkomposition	S. 23

6. Zu den verschiedenen Arten der Darstellung	S. 24
6.1 Die fotografische Darstellung – am Beispiel von Gabriele Lorenzer.....	S. 25
6.1.1 Das Wesen der Fotografie.....	S. 25
6.1.2 Die Grenzen der Fotografie	S. 27
6.2. Die illusionistische Darstellung – am Beispiel von Albertine Dependorf	S. 29
6.2.1 Die klischeehafte Darstellung	S. 29
6.2.2 Das verunklärende Moment der Darstellung	S. 30
6.2.3 Die Reduktion des Gegenstandes.....	S. 32
6.2.4 Der optische Bruch und seine Folgen	S. 34
6.3. Die bildflächige Darstellung – am Beispiel von Dick Bruna	S. 36
6.3.1 Der Realitätsbezug bei Bruna.....	S. 38
6.3.2 Die Raumdarstellung bei Bruna	S. 39
6.3.3 Die bildhafte Reduktion des Gegenstandes.....	S. 41
6.3.4 Die Verständlichkeit der Abbildungen	S. 42
6.3.5 Die Schemenbildung des Kleinkindes.....	S. 47
6.3.6 Die schematisierte Darstellung Dick Brunas	S. 48
6.4 Die Zwischenstellung – am Beispiel von Hermann Wernhard	S. 51
Einige Gedanken zum Schluss.....	S. 53
Bildnachweis.....	S. 54
Literaturverzeichnis	S. 55