

Inhalt

Vorbemerkung.	7
-----------------------	---

I. Poetik der Form

JOEL B. LANDE	
Goethe und das Geheimnis des Literarischen.	
Zum literaturwissenschaftlichen Denken David E. Wellberys	13
HELMUT MÜLLER-SIEVERS	
Vermittlung und Mittlerer Weg.	
David E. Wellberys endogene Form in der Kritik Nāgārjunas	38
DAVID E. WELLBERY	
Zur Genese des Denkbilds.	
<i>Die Leiden des jungen Werthers</i> und <i>Herrmann und Dorothea</i>	65

II. Dramentexte

SOPHIE WITT	
Goethe's Scenographic Treatment of Melancholy.	
<i>Lila</i> between Therapy/Play and Festival/Script	99
CAROLIN ROCKS	
Clärchen und der tatenlose Held.	
Zur heroischen Geschlechterordnung der tragischen Form	
in Goethes <i>Egmont</i> und Schillers Rezension	133
JULIANE VOGEL	
Tassos Begehren nach der Tragödie.	
Zur Transformation einer Gattung	157

III. Lyrische Texte

FRAUKE BERNDT	
Die Stimme des Traumas.	
Generische Ambiguität in Goethes Ballade »Erlkönig«	185

DOROTHEA VON MÜCKE
Dissonanzen und Komplexität in Goethes »Der Gott und die Bajadere« 218

ERNST OSTERKAMP
Nur keine Worte.
Krieg und Vers in Goethes Werk 234

IV. Erzähltexte

SEBASTIAN MEIXNER
Urzeit jetzt.
Goethes frühe Texte zum Granit 255

INKA MÜLDER-BACH
Abenteuer und Aufschub.
Abenteuerzeit in *Wilhelm Meisters Lehrjahre* 277

MALIKA MASKARINEC
Unraveling the Serpents.
Illustrating the *Laocoon* in *Propyläen* 323

JAKE FRASER
Experiments in Analogy.
Goethe's *Elective Affinities* and the Knowledge of Literature 346

DANIEL CARRANZA
Setting Suns, Fading Forms of Life.
Cooper and Tieck in Goethe's *Novelle* 375