

# Inhaltsverzeichnis

I. Über Europa sprechen und schreiben .....	13
II. Raum – ein Theoretisierungsversuch .....	33
1. Grundlegende raumtheoretische Überlegungen .....	33
2. Einer unvollständigen Historie erster Teil: Raum und <i>Spatial Turn</i> .....	34
3. Divergierende Vorstellungen vom Raum: Container oder Konstrukt? .....	45
4. Der Konnex aus Identität, Macht und Raum .....	47
5. Einer unvollständigen Historie zweiter Teil: Raumtheorien im 20. Jahrhundert .....	52
6. Was also bleibt von der Raumtheorie? .....	58
7. Der Raum und die Literatur – der Raum in der Literatur: Kategorien der literaturwissenschaftlichen Raumanalyse .....	61
III. Europa – Grundlagen, Problematisierung und offene Fragen .....	69
1. Europa: Vom Scheitern eines Definitionsversuchs .....	69
1.1 Etymologie und Mythos .....	74
1.2 Räumlich-geographische Definition .....	78
1.3 Historisch-zeitliche Definition .....	81
1.4 Weitere Definitionsversuche: Kultur und Politik – Eine Bilanz? .....	91
2. Europas Identität – europäische Identität – Identitäten Europas: Eine Annäherung .....	96
2.1 Identität(en): (Fragmentarische) Begriffsklärung .....	96
2.2 Das Konstrukt europäische Identität: Kultur und/oder Politik oder beides? .....	99
IV. Literatur – Europa-Ideen im Wandel der Zeit .....	109
1. Europa-Imaginationen bis zum und im 17. Jahrhundert: Eine Bestandsaufnahme .....	109
2. Europa-Überlegungen am Ende des 17. Jahrhunderts und in der Aufklärung: Schreiben zwischen christlichem Weltbild, rechtsphilosophischer Reflexion und politischen Ansätzen .....	121
2.1 Christenheit, Reichsgedanke und Europa als Föderation: Gottfried Wilhelm Leibniz .....	121

2.2	Idealistisch-utopischer Maßnahmenkatalog auf dem Weg zum ewigen Frieden (in Europa): Immanuel Kant .....	135
2.3	Kant und dann? Oder: Nach der europäischen Utopie ist vor dem politischen Wandel .....	150
3.	Europa-Vorstellungen im 18. Jahrhundert: Zwischen Theorie und literarischer Praxis .....	159
3.1	Johann Gottfried Herder: Mehr oder weniger Europa wagen? .....	159
3.2	Friedrich Schiller: Ein „europäischer Dichter par excellence“? .....	183
3.2.1	Der Historiker über die Rolle Europas .....	186
3.2.2	Der Lyriker, das Reich und die Kulturnation .....	195
3.2.3	Der Dramatiker und seine europäischen Figuren .....	200
3.2.3.1	<i>Die Verschwörung des Fiesko zu Genua</i> .....	200
3.2.3.2	<i>Don Karlos</i> .....	206
3.2.3.3	<i>Wallenstein</i> .....	216
3.2.3.4	<i>Wilhelm Tell</i> .....	226
3.2.4	Europa im Werk Schillers .....	240
3.3	Johann Wolfgang Goethe: Von Europa aus in die Welt .....	244
3.3.1	Goethes Friedensüberlegungen in Europa um 1800 .....	249
3.3.1.1	Alte Rechte, Altes Reich? Das Drama <i>Egmont</i> ....	249
3.3.1.2	Zwischen Nationalgedanke und europäischem Friedensdiskurs: Das Versepos <i>Herrmann und Dorothea</i> .....	259
3.3.2	Goethe'sche Alternativen zu Europa am Übergang zum 19. Jahrhundert .....	267
3.3.2.1	Flucht aus der ‚vaterländischen‘ Gegenwart in ‚den Orient‘: Die Gedichtsammlung <i>West-östlicher Divan</i> als Weltliteratur .....	267
3.3.2.2	Amerika als das bessere Europa? <i>Wilhelm Meisters Wanderjahre oder Die Entzagenden</i> .....	289
3.3.3	Europa im Werk Goethes .....	299
4.	Europa-Reflexionen vom Beginn bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts: Ein Widerspruch im Zeitalter des <i>Nation-building</i> ? .....	307
4.1	Novalis' restauratives, christlich-mittelalterliches Gesellschaftsideal als erneuertes Europa-Konzept? .....	310
4.2	Es werde europäisch: Heinrich Heine und Europa .....	323
4.2.1	Heine: Ein ‚Parade-Europäer‘ seiner Zeit? .....	323
4.2.2	Heine auf Reisen durch Europa: Die Idee Europa in den <i>Reisebildern</i> .....	335

4.2.3 Zur Rolle Deutschlands, Frankreichs und Europas im Denken Heines .....	340
4.2.4 Heine und die Trias aus Nation, Europa und Welt: Ein Modell für Gegenwart und Zukunft? .....	349
V. Europäisches Reich, Europa der Nationen, föderativer Staatenbund oder europäischer Bundesstaat: Welches Europa hätten Sie denn gerne? Einige Schlussbetrachtungen .....	359
VI. Anhang.....	373
1. Abbildungsverzeichnis .....	373
2. Siglenverzeichnis .....	373
3. Literaturverzeichnis .....	375
3.1 Primärliteratur .....	375
3.2 Sekundärliteratur .....	392