

Inhaltsverzeichnis

Ein Mann aus Wörtern

I

Das alte Kinderkarussell 11

Das Circensische und ich:
Eine Liebeserklärung als Studie 13

Als Glazionaut im Eiskanal 27

Einfahrt in den Zauberberg 37

Ein Lakai der inneren Gemächer:
Über Robert Walsers Roman »Jakob von Gunten« 56

Undine bleibt: *Zu Ingeborg Bachmanns Gesamtwerk* 65

Zauberei und Sprache 82

Konzertante Ebenen: *Stilistische Bemerkungen*
zu Gert Jonkes Roman »Der Ferne Klang« 91

II

Eduard Mörikes *Bilder aus Bebenhausen*:
Die Architektur-Idyllen »Kapitelsaal«
und »Sommer-Refektorium« 99

Laokoons ältester Sohn: *Peter Weiss als Maler* 113

Die Glorietten-Vision:
Tagebuch eines Wiener Spitalaufenthalts 123

Schönheitsmuseum – Todesmuseum:

Thomas Bernhards Salzburg 139

Der Prozess schwebt: *Beim Wiederlesen
von Franz Kafkas Roman »Der Prozeß« 162*

Versuch über den Dichter Paul Haller 175

Die Wiederherstellung der Welt:
Zu E. Y. Meyers Roman »Die Rückfahrt« 192

III

Die Geschichte soll auf dem Papier geschehen:
*Peter Bichsel: »Eigentlich möchte Frau Blum
den Milchmann kennenlernen« 207*

Die allmähliche Verfertigung der Idee beim Schreiben:
*Zur Entstehung der Erzählung
»Diabelli, Prestidigitateur« 235*

Zur Poetik der Montage bei Otto F. Walter 246

Zu Besuch bei Thomas Bernhard 255

Der Mann der nur aus Wörtern besteht 261

Schreiben Sie, trotz Germanistik? 264

Als Autor auf der Stör

I

Der Eremitenkongress 273

Zweikampf mit einem Haar 286

II

Der Zauberbaron: *Ein Spieler mit Wundern
und Illusionen – Wolff Baron von Keyserlingk* 299

Spengler Cup, Davos:
Das älteste Eishockeyturnier Europas 308

Wovon soll der Lehrer leben? 321

Sonntäglicher Besuch im alten Bezirksschulhaus 332

Keine Kadettenübungen bitte!
Warum ich Pazifist wurde 341

Camuzzianisches 351

Die Teufelsschlucht:
Zum 100. Geburtstag des ersten Gottharddurchstichs 361

Roman-Kur im Gasteiner Tal 384

Blauschwarze Liebesbriefe 392

III

Eine Stunde hinter Mitternacht:
Zum Ästhetizismus in Hesses Frühwerk 411

Hermann Hesses Steppenwolf-Krise 430

Kafkas definitives Fragment: *Zur kritischen Ausgabe
von Kafkas Roman »Das Schloß«* 447

Kein Platz für den Alexanderplatz:
*Zu Döblins Roman »Berlin Alexanderplatz«
und zu Fassbinders Verfilmung* 453

Hinausgeprüft: *Alfred Anderschs Schulgeschichte
»Der Vater eines Mörders«* 464

Stillers jüngerer Bruder: *Zu Max Frisch:
»J'adore ce qui me brûle oder Die Schwierigen«* 472

Architektur-Darstellung bei Max Frisch 479

Schweizer Literatur nach 1968 496

Semantische Aspekte in Peter Bichsels

»Kindergeschichten« 523

Präzise Momente offenen Träumens:

Gertrud Leuteneggers erster Roman »Vorabend« 539

Theatralische Sendung in Chur:

Zu Reto Hännys Bericht »Ruch« 556

Anhang

Editorische Notizen 565

Nachwort von Karl Wagner 574

Personenregister 585