

Inhalt

Vorwort	9
---------------	---

I

SIMON ZEISBERG (Berlin) Landbau – Frieden – Spracharbeit. Die imaginären Ökonomien Ludwigs I. von Anhalt-Köthen.....	15
ISABEL VON HOLT (Hamburg) Was die Rache über sich selbst zu sagen hat. Racheallegorien im barocken Trauerspiel.....	41
YVONNE WÜBBEN (Bochum) Sentimentale Souveränität? Figuren politischer Herrschaft im deutschsprachigen Königsdrama des 18. Jahrhunderts (Gottsched, Schlegel, Bodmer, Schiller)	61
ALEXANDER KOŠENINA (Hannover) Theaterräume der Prosa. Schillers Verbrechenserzählung auf der Bühne	77
ALICE STAŠKOVÁ (Jena) Logik oder Psychologie? Schillers <i>Geisterseher</i>	91
VOLKHARD WELS (Berlin) „Wer nur den lieben Gott lässt walten“. Zur Rezeption eines protestantischen Kirchenlieds im <i>Taugenichts</i> und ihrem theologischen Kontext	115

II

- STEFAN KEPPLER-TASAKI (Tokyo)
Eine Germanistik für *Werther*.
Goethes Skandalroman und die Etablierung eines Fachs.....135

- BENEDIKT JEßING (Bochum)
Adalbert Stifter schreibt einen Kommentar zu Lessings *Laokoon*
oder Die (All-) Macht des Erzählens. Eine Demonstration.
Ein Versuch zum *Nachtstück* aus dem *Condor*.....159

- HANS RICHARD BRITTNACHER (Berlin)
Böse Frauen.
Ergänzende Bemerkungen zu einer Literaturgeschichte des Bösen175

- SANDRA RICHTER (Stuttgart, Marbach)
Appropriate Humour, Necessary Criticism.
Ironic, Sarcastic and Grotesque Writing in Rainer Maria
Rilke's Works.....195

- INGO STÖCKMANN (Bonn)
Vindikation.
Rudolf Borchardts Philologie213

III

- WOLFGANG BRAUNGART (Bielefeld)
Selbstreflexion und Selbstrechtfertigung – und ob es ein Zuviel
davon geben kann.
Kafka, Goethe, Martin Walser.....239

- MONIKA SCHMITZ-EMANS (Bochum)
Flackernde Bilder, inszenierte Verwandlungen:
Koji Yamamuras *Franz Kafka's A Country Doctor*263

- STEPHANIE CATANI (Würzburg)
„Nein, man muss anders anfangen.“
Biografisches Erzählen in der Biopic-Serie *Kafka* (2024).....283

IV

LILIANE WEISSBERG (Philadelphia) Theodor W. Adorno und Hannah Arendt sprechen Deutsch.....	305
MARIA CAROLINA FOI (Triest) Hannah Arendt und Heine. Ein roter Faden in der verborgenen Tradition	325
JUTTA MÜLLER-TAMM (Berlin) Anfang – und Schluss! Aufgegebene Werke und ihre ersten Sätze.....	345
CARSTEN ZELLE (Bochum) <i>Prinzipienfragen der Literaturwissenschaft.</i> Eine unveröffentlichte Bochumer Vorlesung von Ingrid Strohschneider-Kohrs aus dem Wintersemester 67/68.....	359
WOLFGANG RIEDEL (Würzburg) Arbeit am Vorbegrifflichen. Hans Blumenberg in seinen Kontexten (Teil I).....	395
Verzeichnis der Publikationen von Peter-André Alt.....	433