

---

# Inhaltsverzeichnis

<b>Darf man heute Controlling sagen? Eine persönliche Bilanz .....</b>	<b>1</b>
Petra Schneidewind	
<b>Theatercontrolling 2030 – Ein Blick ins Ungewisse .....</b>	<b>15</b>
Tom Koch	
<b>Perspektive: Finanzen</b>	
<b>Controlling, Planung und der ganze Rest – Innenansichten eines Theatercontrollers .....</b>	<b>25</b>
Andreas Bohrdt	
<b>Transparenz ist keine Lösung – ein Plädoyer für den Videobeweis .....</b>	<b>35</b>
Rouven Schoell	
<b>Controlling und Kosten- und Leistungsrechnung im Theater .....</b>	<b>43</b>
Gabriele Schäfer	
<b>Der Weg zur „schwarzen Null“ – Kostencontrolling im öffentlichen Theater .....</b>	<b>55</b>
Stefan Mehrens	
<b>ESG Reporting – was kommt auf die Theater zu? .....</b>	<b>69</b>
Knut Henkel	

**Perspektive: Kunden**

<b>Vertriebscontrolling an deutschen Theater- und Konzerthäusern .....</b>	<b>91</b>
Elise Radeke	

<b>Kund*innenmanagement .....</b>	<b>109</b>
David Michalski	

<b>Digitale Transformation im Theater .....</b>	<b>121</b>
Jens Peter Kempkes, Katharina Kreuzhage, Dennis Kundisch, Janina Seutter und Christoph Weskamp	

**Perspektive: Prozesse**

<b>Geschäftsprozessmanagement (GPM) für Theater und Orchester – Qualität steigern, Organisationen entwickeln .....</b>	<b>133</b>
Gabriel Cuypers	

<b>Controlling für die Kunst, das Wirkungsmodell der Deutschen Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz .....</b>	<b>151</b>
Beat Fehlmann	

<b>Personalcontrolling: Konzeptionelle Ansätze für das Erkennen und Realisieren von Effizienzpotenzialen in Recruitingprozessen .....</b>	<b>165</b>
Dirk Schütz	

<b>Agilität und Controlling – Zwei Begriffe, die zueinander passen? .....</b>	<b>179</b>
Jan Handzlik	

<b>Ist OKR die neue BSC? .....</b>	<b>193</b>
Maurice Fangmeier und Tom Koch	

**Perspektive: Lernen und Entwicklung**

<b>Aus dem Leben eines Theatercontrollers .....</b>	<b>207</b>
Till Weiss	

<b>Eine Rolle im Wandel – Welche Fähigkeiten brauchen Theatercontroller*innen heute und morgen? .....</b>	<b>213</b>
Tom Koch	

<b>Controllerinnen und Controller als Potentialträger der Digitalen Transformation in Kulturinstitutionen .....</b>	<b>229</b>
Kai Liczewski	

---

<b>Risikomanagement und Risikocontrolling im Theaterbetrieb</b> .....	241
Doris Beckmann	
<b>Nachhaltige Steuerung – nicht nur in Krisenzeiten</b> .....	249
Cornelia Ascholl	
<b>Nachhaltigkeit – Neue Herausforderungen für Theater und dessen Controlling am Beispiel des Theater Regensburg</b> .....	257
Matthias Schloderer	
<b>Anhang</b> .....	269