

INHALT

Vorwort	10
Programm des Festkolloquiums zum 60. Geburtstag 2018	12
Tabula gratulatoria	14

ÜBER HENRIK KARGE

Horst Bredekamp

Laudatio: Henrik Karges nicht-lineare Kunstgeschichte	18
---	----

Vita academica	34
----------------------	----

Schriftenverzeichnis	52
----------------------------	----

KATHEDRALGOTIK

Christian Freigang

Zum Kunststatus der gotischen Kathedrale bei Jacob Burckhardt	72
---	----

Bruno Klein

Notre-Dame in Dijon: Frühe Bilder der Gotik.....	80
--	----

Peter Kurmann & Brigitte Kurmann-Schwarz

Nordfranzösische Bildhauer auf dem Jakobsweg. Zu zwei kaum beachteten Skulpturen aus der Mitte des 13. Jahrhunderts am Querhaus der Kathedrale von Bordeaux	90
--	----

Tom Nickson

Art, Devotion and Society in 14 th -Century Burgos. St Catherine's Chapel Portal in the Cathedral's Cloister.....	98
---	----

María Aranda Alonso

Las trompas en piedra de la catedral de Burgos: Antecedentes, geometría y características	108
---	-----

SPANIEN UND LATEINAMERIKA

Sabine Frommel

Der frühe Klassizismus in Andalusien

im Licht von Erneuerungsprozessen europäischer Architekturtypologien und -sprachen 122

Michael Scholz-Hänsel

Gärten am Ende der Welt. Vom Camino Francés zur Ruta de las Camelias 142

Karin Hellwig

Zum Porträt Innozenz' X. von Diego Velázquez:

Fakten, Topoi und Leerstellen in Antonio Palominos *Museo Pictórico y Escala Óptica* 152

María Teresa Cruz Yábar

Der deutsche Kunstdischler Juan Harzenbusch (dok. 1788–1819),

Direktor der Königlichen Tischlerwerkstätten im Königspalast von Madrid 164

Barbara Borngässer

Der Kaiman im Kirchenraum.

Beobachtungen zu einem Brauchtum in Spanien und Portugal 174

Sylvaine Hänsel

Johann Moritz von Nassau-Siegen (1604–1679). Brasilianisches für die Höfe Europas 182

Julia Walter

Vom Zeichner zum Maler.

Johann Moritz Rugendas' lateinamerikanische Landschaftsbilder 194

Bettina Marten

Max Cetto (1903–1980), ein deutscher Architekt im mexikanischen Exil 204

Carlos Arturo Fernández Uribe

The Creation of the Museum through Its Exhibitions.

The Museum of Modern Art of Medellín 1980–2001 214

GESCHICHTE DER KUNSTGESCHICHTE

Sara Fernández Gómez & Carlos Vanegas Zubiría

An Approach to Three Perspectives on the History of Colombian Art:

Juan de Garganta Fábrega, Marta Traba and Francisco Gil Tovar 228

Olga Isabel Acosta Luna

Mengs de Ultramar.

Evocaciones e influencias en la literatura artística colombiana del siglo XIX 244

Martina Sitt

Murillos ‚wahrnehmbare‘ Farben.

Anmerkungen zur Popularisierung der spanischen Malerei vor 1900 254

Mercedes Valdivieso

Wie aus „La Señora de Kocherthaler“ die Kunsthistorikerin María Luisa Caturla wurde..... 262

Klaus Niehr

‚Romanik‘, ‚Gotik‘ oder was? Vergangenheit und Zukunft des ‚Übergangsstils‘ 272

Ute Engel

„Ächt englisch“: Franz Kugler und Carl Schnaase

über die Kunstgeschichte des Mittelalters in England 282

DAS ‚LANGE‘ 19. JAHRHUNDERT

Jaroslav Jarzewicz

Welcher Stil ist angemessen? Die Goldene Kapelle am Dom in Poznań (Posen):

Memoria der ersten Piasten und die Anfänge der polnischen Kunstgeschichte 304

Susanne Müller-Bechtel

Realraum, Bildraum, Erkenntnisraum?

Gottfried Sempers Konzept für die Aula des Eidgenössischen Polytechnikums in Zürich 316

<i>Sonja Hildebrand</i> Festapparate. Zum Konzept der Theatralität von Architektur bei Gottfried Semper, mit einem Seitenblick auf Richard Wagner	332
<i>Barbara von Orelli-Messerli</i> Gottfried Semper im Dienste von Georg Ludwig Friedrich Laves?	342
<i>Hans Georg Lippert</i> <i>Et maneat Semper.</i> Die Trauerhalle des städtischen Friedhofs in Meerane	352
<i>Georg Peter Karn</i> Conrad Sutter und der Wettbewerb zur ‚Mainzer Schlossfreiheit‘ 1900	360
<i>Juan Calatrava</i> Guy de Maupassant y la periferia de París	374
<i>Bruno Boerner</i> Wallfahrt und Bilderkult. Überlegungen zur medialen Strategie der bretonischen Kirche im 19. Jahrhundert.....	380
<i>Stefan Bürger</i> Picassos Skulpturen begreifen – und als Zugang zu seiner Malerei nutzen	390
<i>Jürgen Müller</i> „Vom reinen und kräftigen Kerne des deutschen Wesens“. Fritz Langs Nibelungen-Filme	404
<i>Gilbert Lupfer</i> Ein Historienbild aus einer Zeit, als es keine Historienmalerei mehr zu geben schien. Johannes Grützkes <i>Zug der Volksvertreter</i> in der Frankfurter Paulskirche.....	412

DRESDEN

Kerstin Schankweiler

Utopie der Weltgemeinschaft.

Internationale Studierende in Dresden zur Zeit der DDR im Kontext der Kunst..... 422

Wolfgang Holler

Kunst im Netzwerk.

Tassos *Gerusalemme Liberata* im Kupferstich-Kabinett Dresden..... 432

Iris Lauterbach

„An diesem schönen Ort“.

Der früheste bekannte Grundriss von Schloss Saint-Cloud – ein Neufund in Dresden 442

Jasmin Kruse

Über Pisa und Mailand nach Dresden. Der Neue Annenfriedhof im Stadtteil Löbtau

und der Camposanto-Bautyp im 19. Jahrhundert 452

Silke Herz

Vom Theaternaler zum Hofarchitekten Augusts des Starken.

Die Wiederentdeckung des Dresdner Opernhausinspektors Georg Christian Fritzsche 464

Peter Heinrich Jahn

Pöppelmann, Carlo Fontana und das Kronentor.

Mögliche Entwurfsvorlagen für den Torturm des Dresdner Zwingers in Madrid 482