

INHALT

Vorwort 10

Programm des Festkolloquiums zum 60. Geburtstag 2018 12

Tabula gratulatoria 14

ÜBER HENRIK KARGE

Horst Bredekamp

Laudatio: Henrik Karges nicht-lineare Kunstgeschichte 18

Vita academica 34

Schriftenverzeichnis 52

KATHEDRALGOTIK

Christian Freigang

Zum Kunststatus der gotischen Kathedrale bei Jacob Burckhardt 72

Bruno Klein

Notre-Dame in Dijon: Frühe Bilder der Gotik 80

Peter Kurmann & Brigitte Kurmann-Schwarz

Nordfranzösische Bildhauer auf dem Jakobsweg. Zu zwei kaum beachteten Skulpturen aus der Mitte des 13. Jahrhunderts am Querhaus der Kathedrale von Bordeaux 90

Tom Nickson

Art, Devotion and Society in 14th-Century Burgos.

St Catherine's Chapel Portal in the Cathedral's Cloister 98

Maria Aranda Alonso

Las trompas en piedra de la catedral de Burgos: Antecedentes, geometría y características 108

SPANIEN UND LATEINAMERIKA

Sabine Frommel

- Der frühe Klassizismus in Andalusien
im Licht von Erneuerungsprozessen europäischer Architekturtypologien und -sprachen 122

Michael Scholz-Hänsel

- Gärten am Ende der Welt. Vom Camino Francés zur Ruta de las Camelias 142

Karin Hellwig

- Zum Porträt Innozenz' X. von Diego Velázquez:
Fakten, Topoi und Leerstellen in Antonio Palominos *Museo Pictórico y Escala Óptica* 152

María Teresa Cruz Yábar

- Der deutsche Kunsttischler Juan Harzenbusch (dok. 1788–1819),
Direktor der Königlichen Tischlerwerkstätten im Königspalast von Madrid 164

Barbara Borngässer

- Der Kaiman im Kirchenraum.
Beobachtungen zu einem Brauchtum in Spanien und Portugal 174

Sylvaine Hänsel

- Johann Moritz von Nassau-Siegen (1604–1679). Brasilianisches für die Höfe Europas 182

Julia Walter

- Vom Zeichner zum Maler.
Johann Moritz Rugendas' lateinamerikanische Landschaftsbilder 194

Bettina Marten

- Max Cetto (1903–1980), ein deutscher Architekt im mexikanischen Exil 204

Carlos Arturo Fernández Uribe

- The Creation of the Museum through Its Exhibitions.
The Museum of Modern Art of Medellín 1980–2001 214

GESCHICHTE DER KUNSTGESCHICHTE

<i>Sara Fernández Gómez & Carlos Vanegas Zubiría</i>	
An Approach to Three Perspectives on the History of Colombian Art:	
Juan de Garganta Fábrega, Marta Traba and Francisco Gil Tovar	228
<i>Olga Isabel Acosta Luna</i>	
Mengs de Ultramar.	
Evocaciones e influencias en la literatura artística colombiana del siglo XIX	244
<i>Martina Sitt</i>	
Murillos ‚wahrnehmbare‘ Farben.	
Anmerkungen zur Popularisierung der spanischen Malerei vor 1900	254
<i>Mercedes Valdivieso</i>	
Wie aus „La Señora de Kocherthaler“ die Kunsthistorikerin María Luisa Caturla wurde.....	262
<i>Klaus Niehr</i>	
„Romanik“, „Gotik“ oder was? Vergangenheit und Zukunft des ‚Übergangsstils‘	272
<i>Ute Engel</i>	
„Ächt englisch“: Franz Kugler und Carl Schnaase	
über die Kunstgeschichte des Mittelalters in England	282

DAS ‚LANGE‘ 19. JAHRHUNDERT

<i>Jarosław Jarzewicz</i>	
Welcher Stil ist angemessen? Die Goldene Kapelle am Dom in Poznań (Posen):	
Memoria der ersten Piasten und die Anfänge der polnischen Kunstgeschichte	304
<i>Susanne Müller-Bechtel</i>	
Realraum, Bildraum, Erkenntnisraum?	
Gottfried Sempers Konzept für die Aula des Eidgenössischen Polytechnikums in Zürich	316

<i>Sonja Hildebrand</i>	
Festapparate. Zum Konzept der Theatralität von Architektur bei Gottfried Semper, mit einem Seitenblick auf Richard Wagner	332
<i>Barbara von Orelli-Messerli</i>	
Gottfried Semper im Dienste von Georg Ludwig Friedrich Laves?	342
<i>Hans Georg Lippert</i>	
<i>Et maneat Semper. Die Trauerhalle des städtischen Friedhofs in Meerane</i>	352
<i>Georg Peter Karn</i>	
Conrad Sutter und der Wettbewerb zur ‚Mainzer Schlossfreiheit‘ 1900	360
<i>Juan Calatrava</i>	
Guy de Maupassant y la periferia de París	374
<i>Bruno Boerner</i>	
Wallfahrt und Bilderkult. Überlegungen zur medialen Strategie der bretonischen Kirche im 19. Jahrhundert.....	380
<i>Stefan Bürger</i>	
Picassos Skulpturen begreifen – und als Zugang zu seiner Malerei nutzen	390
<i>Jürgen Müller</i>	
„Vom reinen und kräftigen Kerne des deutschen Wesens“. Fritz Langs Nibelungen-Filme	404
<i>Gilbert Lupfer</i>	
Ein Historienbild aus einer Zeit, als es keine Historienmalerei mehr zu geben schien. Johannes Grützkes <i>Zug der Volksvertreter</i> in der Frankfurter Paulskirche.....	412

DRESDEN

Kerstin Schankweiler

Utopie der Weltgemeinschaft.

Internationale Studierende in Dresden zur Zeit der DDR im Kontext der Kunst..... 422

Wolfgang Holler

Kunst im Netzwerk.

Tassos *Gerusalemme Liberata* im Kupferstich-Kabinett Dresden..... 432

Iris Lauterbach

„An diesem schönen Ort“.

Der früheste bekannte Grundriss von Schloss Saint-Cloud – ein Neufund in Dresden 442

Jasmin Kruse

Über Pisa und Mailand nach Dresden. Der Neue Annenfriedhof im Stadtteil Löbtau

und der Camposanto-Bautyp im 19. Jahrhundert 452

Silke Herz

Vom Theatermaler zum Hofarchitekten Augusts des Starken.

Die Wiederentdeckung des Dresdner Opernhausinspektors Georg Christian Fritzsche 464

Peter Heinrich Jahn

Pöppelmann, Carlo Fontana und das Kronentor.

Mögliche Entwurfsvorlagen für den Torturm des Dresdner Zwingers in Madrid 482