

# Inhalt

1. Einleitung . . . . .	7
1.1 Fragestellung und Gegenstand der Arbeit . . . . .	7
1.2 Forschungsperspektive, Methodik und Quellen . . . . .	15
2. Etablierung im literarischen Feld (1959–1962) . . . . .	35
2.1 Anfänge eines Autors . . . . .	35
2.1.1 Vor dem Umzug . . . . .	35
2.1.2 West-Berlin und <i>Wahrheitsfindung</i> . . . . .	41
2.2 Auseinandersetzung mit Hermann Kesten . . . . .	54
2.2.1 Mailand: Diskussion zur neueren deutschen Literatur . . . . .	54
2.2.2 Auswirkungen des Streits . . . . .	74
2.2.3 <i>Offener Brief über Offene Briefe</i> . . . . .	80
2.3 »eine sinnlose Demonstration von Anstand«. Unberufene Kritik in der Spiegel-Affäre . . . . .	93
3. Literatur und Politik der kleinen Schritte (1963–1965) . . . . .	105
3.1 »die leere Gebärde des Schädigens«. Texte zur Deutschlandpolitik. . . . .	105
3.2 Fernsehkritiken als politischer Protest . . . . .	108
3.2.1 Fernsehgeschichte als Gesellschaftsgeschichte . . . . .	109
3.2.2 »Eine Partei allerdings habe ich vertreten«. Grenzen der Kritik . . . . .	112
3.2.3 Sozialdemokratie, Wiedervereinigung und Intellektuelle . . . . .	133
4. Widerstreit der Kritik (1966–1973) . . . . .	141
4.1 Amerika . . . . .	141
4.1.1 »destroying beliefs that everyone has tried to establish in me«. . . . .	141
4.1.2 Yale: Vortrag zur neueren deutsch-deutschen Literatur . . . . .	144
4.2 1968 . . . . .	162
4.2.1 Neue Linke und Protest . . . . .	162

4.2.2 Der Aufstand der Lektoren. 1968 im Literaturbetrieb . . . . .	177
4.3 <i>Jahrestage</i> . . . . .	188
4.3.1 Dialogische Erzählverfahren und Ideologiekritik . . . . .	190
4.3.2 Von Beruf: Autor. Möglichkeiten des Romans und Intellektuellen . . . . .	206
 5. Anhang . . . . .	221
Siglen . . . . .	221
Quellen und Literatur . . . . .	221
 6. Dank . . . . .	249