

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	V
Vorwort.	VII
Einführung	
I. Leben und Werk	3
1. Euripides in seiner Zeit	3
2. Das dramatische Werk	6
3. Die Datierung der <i>Elektra</i>	8
4. Die beiden <i>Elektren</i>	10
5. Die Gestaltung des Stoffs vor Euripides	11
II. Die <i>Elektra</i> des Euripides.	15
1. Die Handlung	15
2. Zum Realismus des Stücks	23
3. Die Personen	26
a) Elektra	26
b) Orestes	31
c) Pylades	38
d) Aigisthos	39
e) Klytaimestra	42
f) Der Bauer.	45
g) Der Alte	49
h) Der Chor	51
III. Die äußeren Bedingungen der Aufführung	52
1. Die Großen Dionysien	52
2. Das Theater	53
3. Die Bühnenmaschinen	57
a) Die Mechané	57
b) Das Ekkýklema	58
4. Die Akteure	60
a) Die Schauspieler	60
b) Der Chor	61
c) Der Aulosspieler	62
IV. Die Inszenierung der <i>Elektra</i>	63
1. Die Besetzung der Rollen.	64
2. Masken und Kostüme.	64

3. Requisiten.	66
4. Die Szenerie	66
5. Die Eisodoi	67
6. Das Versteck	68
7. Aigisthos' Kopf.	70
8. Klytaimestras Auftritt.	71
9. Der Einsatz des Ekkýklema	72
10. Der Einsatz der Mechane	73
V. Die Rezeption der <i>Elektra</i>	73
VI. Der Text	77
1. Die Überlieferung.	77
2. Zu dieser Ausgabe	78
a) Der Text	78
b) Die Übersetzung	78
c) Der Kommentar	79
d) Zitierweise	79
Text, Übersetzung, Kommentar	83
.	
Anhang	
Abweichungen vom Text der Edition von J. Diggle.	459
Hypothesis	462
Appendix metrica	465
Ergänzungen zum Kommentar (EK).	475
Appendix critica	490
Literaturverzeichnis	505
Ausgaben und Kommentare.	505
Sekundärliteratur	506