

# Inhalt

<b>Vorwort . . . . .</b>	4
<b>Der Text</b>	
Jonas Lüscher: Frühling der Barbaren. . . . .	5
<b>Arbeitsaufträge zur werkimmanenter Interpretation. . . . .</b>	107
Die inhaltliche Struktur der Novelle . . . . .	107
Die Rahmenerzählung . . . . .	107
Die Binnenerzählung . . . . .	108
Personencharakteristik und Beziehungskonstellation . . . . .	109
Die Hauptperson als nicht-handelnder Erzähler . . . . .	109
Hofer-Krucker Valderama: Die perpetuierte Katastrophe 109	
Der Erzähler als Insasse einer Nervenheilanstalt . . . . .	110
Grass: Die Blechtrömmel 110	
<b>Zur Gattung Novelle . . . . .</b>	112
Gattungsmerkmale und Abweichungen . . . . .	112
Definition «Novelle» 112, Kleinpass: Storytelling in Zeiten der Finanzkrise 112	
Das Dingsymbol Kamel . . . . .	114
Canetti: Die Stimmen von Marrakesch 114, Boyle: Wassermusik 119	
<b>Banküberfall oder Gründung einer Bank?</b>	
<b>Zu den Kosten des modernen Finanzkapitalismus . . . . .</b>	122
Texte zur englischen Bankenkrise . . . . .	122
September 2007: 122, Mai 2010: 122, Juli 2009: 124	
<b>Die Themen Finanzkapitalismus und Bankenkrise in Theater, Film und anderen Medien . . . . .</b>	126
Veiel: Himbeerreich 126, Weigl u. Naber: Zeit der Kannibalen 126, Kaufmann im Interview mit dem Filmregisseur Andres Veiel 127, Essay von Jonas Lüscher: Geld 129	
<b>Aspekte der Globalisierung . . . . .</b>	134
Osterhammel und Petersson: Geschichte der Globalisierung 135, Bettler, Blumenverkäufer, Schuhputzer: Kinderalltag in Tunesien 135	
<b>Die Novelle im Spiegel der Literaturkritik . . . . .</b>	137
Hirsch: Völlig pleite zwischen Kamelen 137, Hartwig: Wenn die Masken fallen 139, Kegel: Aufruhr im Paradies 140	
<b>Der Verfasser Jonas Lüscher . . . . .</b>	143
Leben, Werke, Auszeichnungen . . . . .	143
Szyndler im Interview mit Jonas Lüscher 144	
<b>Quellennachweise . . . . .</b>	146