

# Inhalt

<b>Vorwort</b> . . . . .	4
<b>Der Text</b>	
Jonas Lüscher: Frühling der Barbaren. . . . .	5
<b>Arbeitsaufträge zur werkimmanenten Interpretation.</b> . . . .	107
Die inhaltliche Struktur der Novelle . . . . .	107
Die Rahmenerzählung . . . . .	107
Die Binnenerzählung . . . . .	108
Personencharakteristik und Beziehungskonstellation . . . . .	109
Die Hauptperson als nicht-handelnder Erzähler . . . . .	109
Hofer-Krucker Valderama: Die perpetuierte Katastrophe 109	
Der Erzähler als Insasse einer Nervenheilanstalt . . . . .	110
Grass: Die Blechtrommel 110	
<b>Zur Gattung Novelle</b> . . . . .	112
Gattungsmerkmale und Abweichungen . . . . .	112
Definition «Novelle» 112, Kleinpass: Storytelling in Zeiten der Finanz- krise 112	
Das Dingsymbol Kamel . . . . .	114
Canetti: Die Stimmen von Marrakesch 114, Boyle: Wassermusik 119	
<b>Banküberfall oder Gründung einer Bank?</b>	
<b>Zu den Kosten des modernen Finanzkapitalismus</b> . . . . .	122
Texte zur englischen Bankenkrise . . . . .	122
September 2007: 122, Mai 2010: 122, Juli 2009: 124	
<b>Die Themen Finanzkapitalismus und Bankenkrise in Theater, Film und anderen Medien</b> . . . . .	126
Veiel: Himbeerreich 126, Weigl u. Naber: Zeit der Kannibalen 126, Kaufmann im Interview mit dem Filmregisseur Andres Veiel 127, Essay von Jonas Lüscher: Geld 129	
<b>Aspekte der Globalisierung</b> . . . . .	134
Osterhammel und Petersson: Geschichte der Globalisierung 135, Bett- ler, Blumenverkäufer, Schuhputzer: Kinderalltag in Tunesien 135	
<b>Die Novelle im Spiegel der Literaturkritik</b> . . . . .	137
Hirsch: Völlig pleite zwischen Kamelen 137, Hartwig: Wenn die Mas- ken fallen 139, Kegel: Aufruhr im Paradies 140	
<b>Der Verfasser Jonas Lüscher</b> . . . . .	143
Leben, Werke, Auszeichnungen . . . . .	143
Szyndler im Interview mit Jonas Lüscher 144	
<b>Quellennachweise</b> . . . . .	146
	3