

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	11
1 »Erzähl mir deine Geschichte« – zusammen und allein erinnern	15
2 Mit der Vergangenheit Frieden schließen	24
2.1 Kunst und Therapie	24
2.2 Therapeutisch-theatrale Methoden	29
<i>Das Theater der Unterdrückten</i>	29
<i>Das Psychodrama</i>	30
<i>Das Playback-Theater</i>	32
3 Leiten, Begleiten, Ermutigen	34
3.1 Die Rolle der Leitung	34
3.2 Feedback: Kritik üben – Kritik annehmen	36
3.3 Mögliche Schwierigkeiten im Prozess	37
4 Mut zum Ausdruck	39
4.1 Assoziieren	42
4.2 Verdichten	46
4.3 Transformieren	47
<i>Aufbau einer Geschichte</i>	47
<i>Wahl der künstlerischen Mittel</i>	50
<i>Absicht und Zielsetzung</i>	51
<i>Künstlerische Rollenfindung und Rolle in der Gruppe</i>	52
5 Die Animation zum Erinnern	53
5.1 Das erste Eis brechen	53
5.2 Erzählen lassen und zuhören können	56

5.3	Vergangenes reaktivieren	58
	<i>Fragen stellen</i>	58
	<i>Bilder</i>	59
	<i>Objekte</i>	59
	<i>Musik und Geräusche</i>	60
	<i>Gerüche und Geschmack</i>	61
	<i>Vertraute Bewegungen</i>	61
	<i>Zeiten und Orte</i>	61
	<i>Entspannung und Trance</i>	62
6	Orte der Erzählung	63
6.1	Das Erzählcafé	63
6.2	Freudig nach außen: der öffentliche Vortrag	67
7	Formen der Erzählung	72
7.1	Kreatives Schreiben	72
	<i>Freewriting und assoziatives Schreiben</i>	72
	<i>Schreibimpuls mit Textformen</i>	73
	<i>Poetischer Schreibimpuls: das Haiku</i>	76
	<i>Fantastischer Schreibimpuls: das Märchen</i>	78
	<i>Szenisches Schreiben</i>	81
	<i>Tante mit kleinem Neffen</i>	82
	<i>Lebensläufe für den eigenen Abschied</i>	84
7.2	Tanz, Theater, Film	86
	<i>Improvisationstheater</i>	86
	<i>Rollenspiel mit Textbüchern</i>	91
	<i>Inszenieren</i>	95
	<i>Pantomime, Bewegungstheater</i>	96
	<i>Tanz</i>	100
	<i>Das Kamishibai-Theater</i>	104
	<i>Mit Film erzählen</i>	106
	<i>Der Animationsfilm</i>	109
7.3	Musik	112
	<i>Musikimprovisation</i>	112
	<i>Komponieren</i>	117
	<i>Liedgut – Lebenslieder</i>	121
	<i>Musik als Hintergrund</i>	124
	<i>Begegnungskonzerte</i>	126
7.4	Audiobiografie: Hörbuch und Hörspiel	128

8 Haptisch gestalten	133
8.1 Collagen	135
8.2 Zeichnen, Malen, Bilder gestalten	138
<i>Die Monotypie</i>	139
<i>Comicbiografien</i>	140
8.3 Figurenbau und -spiel	142
<i>Figuren aus Ton</i>	142
<i>Figuren aus Papier und Stoff</i>	143
<i>Papier reißen</i>	144
<i>Biografisches Spiel mit bereits bestehenden Figuren</i>	144
<i>Figurenspiel mit Objekten</i>	144
<i>Figurenspiel mit Müll</i>	145
8.4 Lebensgeschichten aus Naturmaterial	146
8.5 Modellieren mit Tonerde	149
8.6 Ein Koffer für die letzte Reise	151
 9 Gemeinsam kreativ: die Gruppe als Voraussetzung für den Schaffensprozess	155
9.1 Spiele	155
»Who is Lu?« (<i>Jugglux.ch</i>)	156
»Fun Facts« (<i>Repos Production</i>)	157
»Wie ich die Welt sehe« und dessen Erweiterung »Neue Welten« (<i>Urs Hostettler, Fata Morgana</i>)	157
9.2 Biografisches Kochen	159
9.3 Gemeinsam weben	163
9.4 Decken gestalten, Patchwork	164
 10 Orte früherer Aufenthalte	166
10.1 Geschichten-Häuser	166
10.2 Biografie-Gärten	169
10.3 Biografie unterwegs	172
 11 Biografie in neuem Gewand	176
11.1 Kleider machen Leute	176
11.2 Projekt Modeschau	180
11.3 Maskenspiel	183
11.4 Clownerei	186

12 Autobiografisches Arbeiten 191

 12.1 Chronologische Tabelle 191

 12.2 Ahnentafeln und Stammbäume 192

13 Kreative Biografie in Echtzeit: vier Interviews 195

 13.1 Fremde Menschen und ihre Lebensgeschichten
 kennenlernen 195

 13.2 Der Schneiderberuf früher und heute 198

 13.3 Geschichten aus dem Alten Dorfladen 202

 13.4 Vision eines Seelenhauses 206

14 Zum Abschied 210

40 themenbezogene Fragebögen 213

Dank 296

Literatur 298

Filmografie 301

Porträts 302