

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>1</b>	<b>Globalisierung der Literatur</b>	<b>1</b>
<b>Teil I Regeln des zwischensprachlichen Verkehrs</b>		
<b>2</b>	<b>Lizenräume</b>	<b>21</b>
<b>3</b>	<b>Internationale Werkherrschaft und Übersetzungsrecht</b>	<b>33</b>
<b>4</b>	<b>Zirkulation geschützter Werke</b>	<b>45</b>
<b>Teil II Multilaterale Literaturgeschichte</b>		
<b>5</b>	<b>Das Ende der Übersetzungsfreiheit</b>	<b>67</b>
<b>6</b>	<b>Die Entdeckung der internationalen Autorschaft um 1850</b>	<b>93</b>
<b>7</b>	<b>Krisen der Werkherrschaft in der Klassischen Moderne</b>	<b>115</b>
<b>8</b>	<b>Andere Länder oder die Bücher im ›Elend‹</b>	<b>145</b>
<b>9</b>	<b>Zwei literarische Hemisphären im Kalten Krieg</b>	<b>173</b>
<b>10</b>	<b>Ökonomie der Weltrechte seit 1989</b>	<b>211</b>
<b>Teil III Evokationen transnationaler Publika</b>		
<b>11</b>	<b>Internationalisierung des Textbezuges</b>	<b>243</b>
<b>12</b>	<b>Pluralisierung und Dezentrierung des Raumes</b>	<b>265</b>
<b>13</b>	<b>Inszenierung des Vermittelns</b>	<b>299</b>
<b>14</b>	<b>Effekte von Mehrsprachigkeit</b>	<b>323</b>

**XII    INHALTSVERZEICHNIS**

<b>15    Transnationale Themen</b>	<b>351</b>
<b>16    Globale Romane</b>	<b>379</b>
<b>Literatur</b>	<b>407</b>
<b>Personenregister</b>	<b>447</b>