

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>1 Globalisierung der Literatur</b>	<b>1</b>
<b>Teil I Regeln des zwischensprachlichen Verkehrs</b>	
<b>2 Lizenzräume</b>	<b>21</b>
<b>3 Internationale Werkherrschaft und Übersetzungsrecht</b>	<b>33</b>
<b>4 Zirkulation geschützter Werke</b>	<b>45</b>
<b>Teil II Multilaterale Literaturgeschichte</b>	
<b>5 Das Ende der Übersetzungsfreiheit</b>	<b>67</b>
<b>6 Die Entdeckung der internationalen Autorschaft um 1850</b>	<b>93</b>
<b>7 Krisen der Werkherrschaft in der Klassischen Moderne</b>	<b>115</b>
<b>8 Andere Länder oder die Bücher im ›Elend‹</b>	<b>145</b>
<b>9 Zwei literarische Hemisphären im Kalten Krieg</b>	<b>173</b>
<b>10 Ökonomie der Weltrechte seit 1989</b>	<b>211</b>
<b>Teil III Evokationen transnationaler Publika</b>	
<b>11 Internationalisierung des Textbezuges</b>	<b>243</b>
<b>12 Pluralisierung und Dezentrierung des Raumes</b>	<b>265</b>
<b>13 Inszenierung des Vermittelns</b>	<b>299</b>
<b>14 Effekte von Mehrsprachigkeit</b>	<b>323</b>

**XII INHALTSVERZEICHNIS**

<b>15 Transnationale Themen</b>	<b>351</b>
<b>16 Globale Romane</b>	<b>379</b>
<b>Literatur</b>	<b>407</b>
<b>Personenregister</b>	<b>447</b>