

# Inhaltsverzeichnis

**Vorspann: *Hinter den sieben Bergen* — 1**

**Einleitung: neue und alte Unübersichtlichkeiten — 4**

## I Theoretischer Teil: Zeitregime

### 1 Dimensionen von Zeitregimen — 15

- 1.1 Was sind Zeitregime? — 15
- 1.2 Orientierung von Zeitregimen: Aktualisierung und Antizipation — 24
- 1.3 Kulturelle Mechanismen: Reproduktion, Destruktion und Rekonstruktion — 35
- 1.4 Konzeption von Wandel: Stillstand und Beschleunigung — 45
- 1.5 Legitimation von Zeitregimen — 52

### 2 Die Ordnung der Zeit — 61

- 2.1 Zeitregime als Diskurse — 61
- 2.2 Zeit-Räume: Ordnungen der Zeit und des Raumes — 70
- 2.3 Gegendiskurse: vergangene Zukunft und zukünftige Vergangenheit — 78
- 2.4 Überlagerung von Zeitregimen — 86
- 2.5 Zwischen zwei Zeitregimen: das 17. Jahrhundert — 90

## II Friedrich Schiller

### Friedrich Schiller und die Französische Revolution — 99

- 1 Das Ende des Geschichtsstudiums: *Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte?* — 101**
- 2 Wanderung durch Raum und Zeit: *Der Spaziergang* — 119**
- 3 ‚Vae victis‘: *Am Antritt des neuen Jahrhunderts* — 132**
- 4 Das Drama der Veränderung: *Wilhelm Tell* — 144**

### III Heinrich Heine

#### **Heinrich Heine und die Julirevolution — 163**

- 1 Die Unordnung der Zeit: *Reisebilder* — 167**
- 2 Phänomenologie des Gespenstes — 182**
- 3 Vom Nutzen und Nachteil der Geschichtsphilosophie für das Leben:  
*Verschiedenartige Geschichtsauffassung* — 192**
- 4 Das Ende der Philosophie: *Zur Geschichte der Religion und Philosophie  
in Deutschland* — 209**
- 5 Schwarzbuch der Geschichte: *Historien* — 223**
- 6 ‚Vae Victoribus‘: *Vitzliputzli* — 234**

### IV Gottfried Keller

#### **Gottfried Keller und der Sonderbundskrieg — 253**

- 1 Der grüne Heinrich — 257**
  - 1.1 Bildung und Fortschritt — 257
  - 1.2 Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen: Frau Margret — 268
  - 1.3 Zwischen Initiation und Individuation: Heinrichs Konfirmationsunterricht — 277
  - 1.4 Die Feste als Heterochronien — 284
  - 1.5 Potenziert sentimentalisch: das Tell-Fest — 289
  - 1.6 Das Ende der Kunst: der Historismus und das Münchner Künstlerfest — 300
  - 1.7 Das Ende der Geschichte: die Geschichtsreflexionen im vierten Band — 310
  - 1.8 Herkünfte und Zukünfte: das moderne Zeitregime in der Zweitfassung — 320
- 2 Martin Salander — 332**
  - 2.1 Kollektive und individuelle Bekenntnisse: *Martin Salander* und *Der grüne Heinrich* — 332

- 2.2 „Der grüne Martin‘: das moderne Zeitregime in *Martin Salander* — 340
- 2.3 Erdmännchen und Käfer: Kritik am modernen Zeitregime — 349
- 2.4 „Kampf ums Dasein“: Kritik am Sozialdarwinismus in *Martin Salander* — 360

**Fazit: oszillierende Bewegungen — 377**

**Siglenverzeichnis — 385**

**Abbildungsverzeichnis — 387**

**Bibliographie — 389**

**Namensindex — 403**