

Inhaltsverzeichnis

Vorspann: *Hinter den sieben Bergen* — 1

Einleitung: neue und alte Unübersichtlichkeiten — 4

I Theoretischer Teil: Zeitregime

1 Dimensionen von Zeitregimen — 15

- 1.1 Was sind Zeitregime? — 15
- 1.2 Orientierung von Zeitregimen: Aktualisierung und Antizipation — 24
- 1.3 Kulturelle Mechanismen: Reproduktion, Destruktion und Rekonstruktion — 35
- 1.4 Konzeption von Wandel: Stillstand und Beschleunigung — 45
- 1.5 Legitimation von Zeitregimen — 52

2 Die Ordnung der Zeit — 61

- 2.1 Zeitregime als Diskurse — 61
- 2.2 Zeit-Räume: Ordnungen der Zeit und des Raumes — 70
- 2.3 Gegendiskurse: vergangene Zukunft und zukünftige Vergangenheit — 78
- 2.4 Überlagerung von Zeitregimen — 86
- 2.5 Zwischen zwei Zeitregimen: das 17. Jahrhundert — 90

II Friedrich Schiller

Friedrich Schiller und die Französische Revolution — 99

1 Das Ende des Geschichtsstudiums: *Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte?* — 101

2 Wanderung durch Raum und Zeit: *Der Spaziergang* — 119

3 ‚Vae victis‘: *Am Antritt des neuen Jahrhunderts* — 132

4 Das Drama der Veränderung: *Wilhelm Tell* — 144

III Heinrich Heine

Heinrich Heine und die Julirevolution — 163

- 1 Die Unordnung der Zeit: *Reisebilder* — 167**
- 2 Phänomenologie des Gespenstes — 182**
- 3 Vom Nutzen und Nachteil der Geschichtsphilosophie für das Leben: *Verschiedenartige Geschichtsauffassung* — 192**
- 4 Das Ende der Philosophie: *Zur Geschichte der Religion und Philosophie in Deutschland* — 209**
- 5 Schwarzbuch der Geschichte: *Historien* — 223**
- 6 ‚Vae Victoribus‘: *Vitzliputzli* — 234**

IV Gottfried Keller

Gottfried Keller und der Sonderbundskrieg — 253

- 1 Der grüne Heinrich — 257**
 - 1.1 Bildung und Fortschritt — **257**
 - 1.2 Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen: Frau Margret — **268**
 - 1.3 Zwischen Initiation und Individuation: Heinrichs Konfirmationsunterricht — **277**
 - 1.4 Die Feste als Heterochronien — **284**
 - 1.5 Potenziert sentimentalisch: das Tell-Fest — **289**
 - 1.6 Das Ende der Kunst: der Historismus und das Münchner Künstlerfest — **300**
 - 1.7 Das Ende der Geschichte: die Geschichtsreflexionen im vierten Band — **310**
 - 1.8 Herkünfte und Zukünfte: das moderne Zeitregime in der Zweitfassung — **320**
- 2 *Martin Salander* — 332**
 - 2.1 Kollektive und individuelle Bekenntnisse: *Martin Salander* und *Der grüne Heinrich* — **332**

- 2.2 ‚Der grüne Martin‘: das moderne Zeitregime in *Martin*
 Salander — **340**
- 2.3 Erdmännchen und Käfer: Kritik am modernen Zeitregime — **349**
- 2.4 „Kampf ums Dasein“: Kritik am Sozialdarwinismus in *Martin*
 Salander — **360**

Fazit: oszillierende Bewegungen — 377

Siglenverzeichnis — 385

Abbildungsverzeichnis — 387

Bibliographie — 389

Namensindex — 403