

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b>	1
<b>Kleine Medientheorie des UFOs</b>	7
UFOs als Medienphänomen – vier Thesen	7
Ereignis, Signatur, Kontext – Zur Struktur	
von UFO-Sichtungen	21
UFOs und Populärkultur	32
<b>UFO-Fotografie</b>	37
Fotografien von UFOs – Index und Kontext	37
UFO-Fotografie und populäre Forensik	42
Medienästhetik der Nachträglichkeit	45
Das Oregon-Willamette-Pass-UFO-Foto	49
UFO-Kunst	57
<b>Film-Sichtungen des UFOs</b>	63
<i>Close Encounters of the Third Kind</i> – UFOs	
zwischen Transport und Transmission	63
<i>I Know What I Saw</i> – Mit eigenen Augen	70
UFO – Das UFO ist die Botschaft	76

VII

## **VIII            Inhaltsverzeichnis**

<i>The Vast of Night</i> – UFOs auf Sendung	82
<i>The Phenomenon</i> – Alternative Realität	88
<i>Nope</i> – Bedingungen der (Un-)Möglichkeit	95
<i>UFOTOG</i> – Die Möglichkeiten des Mediums	104
 <b>Wissenspolitik des UFOs</b>	113
UFOs zwischen Postfaktizität, Populismus und Populärkultur	113
<i>The X-Files</i> – Die Wahrheit ist da draußen	124
Das TicTac-UFO	130
Meta-Physik – UFOs als akzelerationistische Sehnsuchtsobjekte	134
UFOs, SETI und Exo-Medien-Theorie	144
 <b>Coda – Das UFO als transmediales Objekt</b>	157
 <b>Film- und Fernsehserienverzeichnis</b>	163
 <b>Abbildungsnachweise</b>	167
 <b>Literatur</b>	169