

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
Kleine Medientheorie des UFOs	7
UFOs als Medienphänomen – vier Thesen	7
Ereignis, Signatur, Kontext – Zur Struktur von UFO-Sichtungen	21
UFOs und Populärkultur	32
UFO-Fotografie	37
Fotografien von UFOs – Index und Kontext	37
UFO-Fotografie und populäre Forensik	42
Medienästhetik der Nachträglichkeit	45
Das Oregon-Willamette-Pass-UFO-Foto	49
UFO-Kunst	57
Film-Sichtungen des UFOs	63
<i>Close Encounters of the Third Kind</i> – UFOs zwischen Transport und Transmission	63
<i>I Know What I Saw</i> – Mit eigenen Augen	70
<i>UFO</i> – Das UFO ist die Botschaft	76

VIII Inhaltsverzeichnis

<i>The Vast of Night</i> – UFOs auf Sendung	82
<i>The Phenomenon</i> – Alternative Realität	88
<i>Nope</i> – Bedingungen der (Un-)Möglichkeit	95
<i>UFOTOLOG</i> – Die Möglichkeiten des Mediums	104
Wissenspolitik des UFOs	113
UFOs zwischen Postfaktizität, Populismus und Populärkultur	113
<i>The X-Files</i> – Die Wahrheit ist da draußen	124
Das TicTac-UFO	130
Meta-Physik – UFOs als akzelerationistische Sehnsuchtsobjekte	134
UFOs, SETI und Exo-Medien-Theorie	144
Coda – Das UFO als transmediales Objekt	157
Film- und Fernsehserienverzeichnis	163
Abbildungsnachweise	167
Literatur	169