

Inhaltsverzeichnis

I	Einleitung	9
II	Grundgedanken zur Maske.....	19
II.1	Maske, Spiel und Schauspieler	23
II.2	Einführung in die Genealogie von Maske und Spiel.....	35
II.3	Maske und Spiel im kulturellen Kontext des frühen 20. Jahrhunderts	45
III	Die Maske Thomas Manns.....	59
IV	Von Johannes Friedemann bis Felix Krull – Maskenträger und Schauspieler im Werk Thomas Manns	79
IV.1	Die Masken des Komödianten und des Bürgers – Christian und Thomas Buddenbrook	83
IV.2	Der <i>décadent</i> ohne <i>Darstellungstrieb</i>	95
IV.3	„Clownerie und Blague“ – Der <i>décadent</i> mit <i>Darstellungstrieb</i>	101
IV.4	Der Wille zur <i>Form</i> – Das Risiko des <i>Apollinikers</i>	109
IV.5	Die formale Existenz des Repräsentanten	125
IV.6	Der Virtuose Felix Krull	133
V	Spielarten des Spiels im Werk Thomas Manns	145
V.1	Die Dämonie der Maske.....	163
V.2	Die Überwindung der Maske	173
VI	Schluss und Ausblick.....	181
	Bibliographie	185