

Inhaltsverzeichnis

Vorwort — V

1 Einleitung — 1

- 1.1 Prämissen. (Tier-)Theorie und Literaturen der Gegenwart — 3
 - 1.1.1 Tiere und Menschen – ein ambivalentes Verhältnis — 6
 - 1.1.2 *Cultural and Literary Animal Studies* und *Zoopoétique* — 8
 - 1.1.3 Das Wissen der Literaturen der Gegenwart — 10
 - 1.1.4 (Tier-)Theorie. Eine Annäherung — 14
- 1.2 Zur Vorgehensweise: Spuren und Schwellen transdisziplinärer Forschung — 17
 - 1.2.1 Literarischen Spuren folgen — 18
 - 1.2.2 Schwellen aktueller Theoriebildung — 20
- 1.3 Textauswahl und Aufbau. Tiere und Menschen in Erzähltexten des 21. Jahrhunderts — 22

Trace 1: Behind the Facade of the Slaughterhouses. Ethics and Aesthetics — 27

2 Hinter der Fassade der Schlachthöfe. Ethik und Erzählen — 31

- 2.1 Den Tod erzählen: (Tier-)Ethik und Literatur — 38
- 2.2 Spur 1: Agustina Bazterrica – *Cadáver exquisito* (2017) — 41
 - 2.2.1 Theoretische Zugänge. Das Sichtbare, das Sagbare und das Erzählen als Krisendiagnose — 47
 - 2.2.2 Der literarische Text und das (Un)Sichtbare der Gewalt — 54
 - 2.2.2.1 Gewalt, Gender und das Tier im Menschen — 56
 - 2.2.2.2 Die Erzählperspektive als Mittel der Distanzierung — 59
 - 2.2.2.3 Der dystopische Gesellschaftsentwurf. Radikalisierungen — 64
 - 2.2.2.4 Weltkonstruktion und Diskurs. Sichtbares, Sagbares und die metareflexive Dimension — 71
 - 2.2.3 Erzählte Biopolitik. Die Grenzen des Humanismus — 82
- 2.3 Schwelle. Ethik und Ästhetik — 90

Trace 2: Becoming Animal as (a Minor) Writing Practice — 97

- 3 Tier-Werden heißt Mensch-Werden. Den Abgrund befragen — 103**
- 3.1 Grenzen/lose Ästhetik: Sprache, Sprachvermögen und minores Erzählen — 105
 - 3.2 Spur 2: Wajdi Mouawad – *Anima* (2012) — 109
 - 3.2.1 Theoretische Zugänge. Zur Problematik der Grenze — 112
 - 3.2.2 Der literarische Text und Vielperspektivität. Die Dezentrierung des Menschen — 117
 - 3.2.2.1 Erzählen von oben, unten, hinten und vorne — 119
 - 3.2.2.2 Vielperspektivische Epistemologie — 122
 - 3.2.2.3 Gegenperspektive, oder Hund-Werden heißt Mensch-Werden — 128
 - 3.2.2.4 Mason-Dixon Line als Fluchtlinie — 131
 - 3.2.3 Stille Abgründe erzählen. Menschlichkeit und Bestialität — 136
 - 3.3 Schwelle. Tier-Werden als (minore) Schreibpraxis — 142

Trace 3: Thinking in Crisis. The Writing of Relations — 145

- 4 Die Krise als Ausgangspunkt des Denkens. Relationalitäten — 151**
- 4.1 Welt denken – Relation denken — 152
 - 4.2 Spur 3: Nastassja Martin – *Croire aux fauves* (2019) — 158
 - 4.2.1 Theoretische Zugänge. Erzählen an der *Limitrophe* — 160
 - 4.2.2 Der literarische Text: Tier-Mensch-Beziehungen und relationale Ontologien — 165
 - 4.2.2.1 Materialität und Relationalität der Subjektposition — 175
 - 4.2.2.2 Die Welt in Relation bewohnbar machen — 177
 - 4.2.2.3 *Croire aux fauves*: Verkörperte Bär-Mensch-Relationen — 181
 - 4.2.3 Schreiben der Metamorphose — 196
 - 4.3 Schwelle. Relationen schreiben — 199

**5 Schlussbemerkungen. Tier-Mensch-Relationen für eine zukünftige
philologische Praxis — 202**

- 5.1 Erzählen als Krisendiagnose. Potentiale — **204**
- 5.2 Poetiken des Tier-Werdens — **207**
- 5.3 Relation schreiben I: Die Krise als Ausgangspunkt — **209**
- 5.4 Relation schreiben II: Ausblicke auf eine philologische Praxis — **212**

Literatur- und Quellenverzeichnis — 215

Personen- und Sachregister — 225