

# Inhaltsverzeichnis

## Vorwort — V

## 1 Einleitung — 1

- 1.1 Prämissen. (Tier-)Theorie und Literaturen der Gegenwart — 3
  - 1.1.1 Tiere und Menschen – ein ambivalentes Verhältnis — 6
  - 1.1.2 *Cultural and Literary Animal Studies* und *Zoopoétique* — 8
  - 1.1.3 Das Wissen der Literaturen der Gegenwart — 10
  - 1.1.4 (Tier-)Theorie. Eine Annäherung — 14
- 1.2 Zur Vorgehensweise: Spuren und Schwellen transdisziplinärer Forschung — 17
  - 1.2.1 Literarischen Spuren folgen — 18
  - 1.2.2 Schwellen aktueller Theoriebildung — 20
- 1.3 Textauswahl und Aufbau. Tiere und Menschen in Erzähltexten des 21. Jahrhunderts — 22

## Trace 1: Behind the Facade of the Slaughterhouses. Ethics and Aesthetics — 27

## 2 Hinter der Fassade der Schlachthöfe. Ethik und Erzählen — 31

- 2.1 Den Tod erzählen: (Tier-)Ethik und Literatur — 38
- 2.2 Spur 1: Agustina Bazterrica – *Cadáver exquisito* (2017) — 41
  - 2.2.1 Theoretische Zugänge. Das Sichtbare, das Sagbare und das Erzählen als Krisendiagnose — 47
  - 2.2.2 Der literarische Text und das (Un)Sichtbare der Gewalt — 54
    - 2.2.2.1 Gewalt, Gender und das Tier im Menschen — 56
    - 2.2.2.2 Die Erzählperspektive als Mittel der Distanzierung — 59
    - 2.2.2.3 Der dystopische Gesellschaftsentwurf. Radikalisierungen — 64
    - 2.2.2.4 Weltkonstruktion und Diskurs. Sichtbares, Sagbares und die metareflexive Dimension — 71
  - 2.2.3 Erzählte Biopolitik. Die Grenzen des Humanismus — 82
- 2.3 Schwelle. Ethik und Ästhetik — 90

**Trace 2: Becoming Animal as (a Minor) Writing Practice — 97**

- 3 Tier-Werden heißt Mensch-Werden. Den Abgrund befragen — 103**
  - 3.1 Grenzen/lose Ästhetik: Sprache, Sprachvermögen und minores Erzählen — **105**
  - 3.2 Spur 2: Wajdi Mouawad – *Anima* (2012) — **109**
    - 3.2.1 Theoretische Zugänge. Zur Problematik der Grenze — **112**
    - 3.2.2 Der literarische Text und Vielperspektivität. Die Dezentrierung des Menschen — **117**
      - 3.2.2.1 Erzählen von oben, unten, hinten und vorne — **119**
      - 3.2.2.2 Vielperspektivische Epistemologie — **122**
      - 3.2.2.3 Gegenperspektive, oder Hund-Werden heißt Mensch-Werden — **128**
      - 3.2.2.4 Mason-Dixon Line als Fluchtlinie — **131**
    - 3.2.3 Stille Abgründe erzählen. Menschlichkeit und Bestialität — **136**
  - 3.3 Schwelle. Tier-Werden als (minore) Schreibpraxis — **142**

**Trace 3: Thinking in Crisis. The Writing of Relations — 145**

- 4 Die Krise als Ausgangspunkt des Denkens. Relationalitäten — 151**
  - 4.1 Welt denken – Relation denken — **152**
  - 4.2 Spur 3: Nastassja Martin – *Croire aux fauves* (2019) — **158**
    - 4.2.1 Theoretische Zugänge. Erzählen an der *Limitrophie* — **160**
    - 4.2.2 Der literarische Text: Tier-Mensch-Beziehungen und relationale Ontologien — **165**
      - 4.2.2.1 Materialität und Relationalität der Subjektposition — **175**
      - 4.2.2.2 Die Welt in Relation bewohnbar machen — **177**
      - 4.2.2.3 *Croire aux fauves*: Verkörperte Bär-Mensch-Relationen — **181**
    - 4.2.3 Schreiben der Metamorphose — **196**
  - 4.3 Schwelle. Relationen schreiben — **199**

**5 Schlussbemerkungen. Tier-Mensch-Relationen für eine zukünftige philologische Praxis — 202**

- 5.1 Erzählen als Krisendiagnose. Potentiale — **204**
- 5.2 Poetiken des Tier-Werdens — **207**
- 5.3 Relation schreiben I: Die Krise als Ausgangspunkt — **209**
- 5.4 Relation schreiben II: Ausblicke auf eine philologische Praxis — **212**

**Literatur- und Quellenverzeichnis — 215**

**Personen- und Sachregister — 225**