

# Inhalt

<b>Nie wieder ist jetzt</b>	7
<b>Einleitung</b>	9
<b>Die Bücher</b>	11
Antisemitismus	12
Rassismus und die Zivilisation der Wedrussen	17
Exkurs: Die religiöse Lehre Megres	18
Gesundheit und die Reinheit des Erbgutes	19
Das wedische Zeitalter und die Telegonie	22
Sexismus	24
Telepathie und Psychoteleportation	28
Mammuts und Action	30
Resümee	32
Was sagen Verlag und Auslieferung?	33
Hörbücher	34
Exkurs: Naturharmoniestationen am Möhnesee	35
<b>Akteur*innen und Netzwerke</b>	38
Die Schnittstellen nach Russland	39
Christa Jasinski und Thalus von Athos	40
Frank Willy Ludwig	43
Robert Briechle und der Mutterhof	45
Dr. Ralf Otterpohl: Chemtrails und das neue Dorf	47
Weda Elysia und das Haus Lindenquell	48
Marktplatz	51

Exkurs: Ökologie als Tarnung? Problematische Berichterstattung	51
Das Goldene Grabow	53
Schloss Ober-Neundorf	55
Exkurs: Humisal – Elementarwesen mit freiem Willen und gechillte Tiere	58
Das Wedenland und sein König	59
Die Akademie Engelsburg	61
Die Videos: Misshandelte Völker, entwurzelte Bäume und zusammengematschte Farben	63
Laker als Vernetzer: Aussterbende Bioroboter und die Patriotische Union	65
Exkurs: Vernetzung durch Produktwerbung	68
Konstantin Kirsch – Blogger mit Waldgarten	70
Exkurs: Kirschs Kampf gegen vermeintliche Verleumdungskampagnen	73
Yella Weber in Ungarn: Anastasia auf Expansionskurs?	77
Agata Janik: Botschafterin einer weltweiten Bewegung?	79
<b>Bildung und Schule</b>	81
Ricardo Leppe: Zauberkünstler und Lern-Referent	81
Exkurs: Der Mopf	82
Die Schule im Wald	83
Ein Blick in die Bücher	85
Im Abkürzungslabyrinth: LAIS-Schule, school of bliss, ISKA, KiEP	86
<b>Sind alle so?</b>	92
Wen spricht das an? Wer ist anfällig?	92

<b>Handlungsstrategien und Widerstand</b>	96
Logische Brüche benennen	96
Betroffenen helfen	99
Aufklären, abgrenzen und vorbeugen	99
Das Mietshäusersyndikat	100
Das Permakulturinstitut	100
Dreschflegel Saatgut	101
Die Bio-Anbauverbände	104
Von Recherche bis Theater	106
Beherzt fÜEr Vielfalt	106
Lautstarker Gegenwind	108
<b>The future is unwritten</b>	109