

Vorwort	11
1 Bridge und Bildorganisation	
Erste Schritte mit der Bridge	14
Import, Bildorganisation und Ansichten im Überblick	
Bildvergleich und Auswahl	18
Verschiedene Ansichten erleichtern die Bildauswahl	
Bilder ordnen und stapeln	22
Bilderstapel für den besseren Überblick	
Name und Status	26
Fotos umbenennen, bewerten und beschriften	
Stichwörter und Metadaten	30
Kennzeichnung der Bilder mit Metadaten und Vorlagen	
Nach Metadaten filtern	36
Wie Sie einen großen Bilddatenbestand durchsuchen	
Sammlungen statt Ordner	38
Bilder aus verschiedenen Ordnern mit Sammlungen gruppieren	
Clever und Smart	40
Eine Smart-Sammlung übernimmt die Filterarbeit	
String-Ersetzung	42
Beschränken Sie die Stapelumbenennung auf Namensteile	
Direkter Zugriff	44
Die Mini Bridge ist im Photoshop-Fenster schon integriert	
EXKURS: Optimale Arbeitsumgebung	48
Vordefinierte und eigene Arbeitsbereiche nutzen	
2 ABC der Bildbearbeitung	
Der richtige Rahmen	52
Einen neuen Bildausschnitt freistellen	
Feste Formate freistellen	54
Freistellen mit Formatvorgaben	
Bild gerade ausrichten	56
Das Ausrichten mit dem Linealwerkzeug	
Auto-Korrekturen nutzen	58
Automatisch starten und Korrektur anpassen	
Basiskorrektur: Tonwerte	60
Belichtung und Kontrast korrigieren	
Zielfarben definieren	64
Standardwerte für neutrale Töne festlegen	
Die Pflichtkorrektur	66
Bildkontrast und Weißabgleich über die Pipetten	

Farbstich entfernen	70
Weißabgleich mit der Mittelwert-Pipette	
Farben natürlich steigern	72
Der »Dynamik«-Regler im Vergleich zur »Sättigung«	
Serienentwicklung	74
Schnelle Serienoptimierung im Raw-Konverter	
EXKURS: Nicht-destruktive Korrekturen	80
Arbeiten in der »Korrekturen«- und »Eigenschaften«-Palette	

3 Raw – das digitale Negativ

EXKURS: Raw – das digitale Negativ	84
Ein paar Worte zum Grundverständnis	
Grundentwicklung wählen	86
Das Kameraprofil bestimmt die Basis von Farben und Tonwerten	
Belichtung und Kontrast	88
Die ersten Korrekturen, die fast jedem Bild gut tun	
Von Lichtern und Schatten	92
Die Korrektur kritischer Tonwerte	
Weißabgleich	96
Drei Methoden für den Ausgleich von Farbtemperatur und Farbton	
Motivfarben herausarbeiten	98
Verschiedene Ansätze zur Betonung einzelner Bildfarben	
Mehr oder weniger Rauschen	102
Globale und lokale Rauschreduzierung	
Farbfehler korrigieren	106
Chromatische Aberration und Farbänderungen entfernen	
Der richtige Bildausschnitt	110
Bildgröße, Auflösung und Schärfung im Raw-Konverter festlegen	
Besser schärfen	114
Scharfzeichnung mit allen Feinheiten	
Abzugsserie speichern	118
Entwicklungsreihenfolge, Synchronisation und Speicheroptionen	
Mit Schnappschüssen arbeiten	122
Mehrere Entwicklungseinstellungen in einer Datei speichern	
Entwicklungsvorgabe definieren	126
Legen Sie Ihren Camera-Raw-Standard fest	
EXKURS: DNG-Profil erstellen	130
Starten Sie farbstabil im Raw-Konverter	

4 Raw, HDR und mehr...

Geteilte Entwicklung	136
Bildteile mit dem Verlaufsfiler entwickeln	
Lokale Beleuchtung	140
Korrektur von Licht und Details mit dem Korrekturpinsel	

Kanalweise korrigieren	144
Mit den Gradationskurven verändern Sie die Farbbalance	
Objektivkorrektur	148
Automatische und manuelle Perspektivkorrektur	
Porträtretusche in Camera Raw	152
Basiskorrekturen und Hautretusche	
Bildeffekte im Raw-Konverter	158
Analoge Vignettierung und Körnungseffekte	
HDR-Bilder vorentwickeln	162
Bereiten Sie eine Belichtungsreihe im Raw-Konverter vor	
HDR-Vorteile nutzen	166
Mit der »HDR Pro«-Funktion meistern Sie große Kontrastumfänge	
32-Bit-Bilder bearbeiten	170
Die Alternative zum »HDR Pro«-Dialog	
Entwicklungen kombinieren	174
Manuelle Montage verschiedener Raw-Entwicklungen	
EXKURS: 8 Bit, 16 Bit, 32 Bit, HDR	178
Farbtiefe – Begriffsklärung und Veranschaulichung	

5 Belichtungskorrekturen

Motivgerechter Kontrast	186
Wie Sie eine bildgerechte Gradationskurve aufbauen	
Bewährte Negativtechniken	190
»Unschärf maskiert« gewinnt ein Bild an Kontrast	
Verlaufsfilter simulieren	192
Himmel mit neutraler Dichte abdunkeln	
Schatten richtig aufhellen	194
Nutzen Sie alle Möglichkeiten des »Tiefen/Lichter«-Filters	
Sensibler Luminanzkontrast	198
Bildkontrast steigern und Farben stabilisieren	
High Key ohne Verluste	200
Erhalten Sie die Zeichnung bei High-Key-Umsetzungen	
Lichter herausarbeiten	204
Eine Kanal-Auswahl liefert die wichtigen Bildpixel	
Luminanz und Maske	206
Lichter auswählen und korrigieren	
Farbbereich nachbelichten	210
Profitieren Sie von Farbauswahl und »Masken«-Palette	
HDR-Tonung	214
Tonwertakrobatik mit Einzelbelichtungen	
EXKURS: Histogramm und Informationen	218
Kontrolle ist alles – vor allem in der Bildbearbeitung	

6 Farbkorrekturen

Einfach umfärben	224
Mit dem Farbe-ersetzen-Pinsel einfach und natürlich umfärben	
Farbton und Sättigung	226
Motivfarben über direkte Bearbeitung im Bild betonen	
Zwischen den Jahreszeiten	228
Umfärbung mit »Korrekturen«- und »Masken«-Palette	
Warmes Licht	232
Lichtstimmung beeinflussen mit Fotofiltern und »Weiches Licht«	
Lichtstimmung intensivieren	236
Nutzen Sie die Bildfarben als Fotofilter in den Lichtern	
Weiß aufklaren	240
Neutrale Weißtöne sorgen für klare Lichter im Bild	
Farben anpassen	242
Nutzen Sie für die Farbkorrektur ein Referenzbild	
Farbmuster erstellen	246
Schnelle Farbpaletten mit Pipettenring und HUD-Farbwähler	
Farben wechseln	248
Farbstatistiken übertragen, anstatt zu korrigieren	
Color Lookup	252
Eine neue Korrektur für schnelle Effekte und coole Looks	
EXKURS: Farbeinstellungen	254
Was gehört zu einer richtigen Bildbeurteilung?	

7 Schwarzweiß

Licht und Schatten	262
Schwarzweiß in seiner ursprünglichen Form	
Farbfilter für Schwarzweißbilder	266
Farbsegmente bei der Schwarzweißumwandlung steuern	
Negativarbeit	270
Schwarzweißentwicklung im Raw-Konverter	
Schwarzweißes HDR	274
Schwarzweißbilder mit erweitertem Kontrastumfang erstellen	
Dunkelkammereffekte	278
Gradationssteigerung und Solarisationseffekt mit HDR-Tonung	
Schwarzweißeffekte	280
Nutzen Sie Effekte aus dem Raw-Konverter als Stilmittel	
Fixes Einfärben	284
Schnelle Farbfilterung über »Farbton/Sättigung«	
Fortgeschrittene Tonung	286
Variieren Sie die Intensität der Tonung über Ebenentechniken	
EXKURS: Ebenentechniken	290
Basisfunktionen der »Ebenen«-Palette	

8 Retusche und Reparatur

Erstes Ausflecken	296
Kleine Fehler schnell und perfekt retuschieren	
Flächenretusche	298
Flächen mit Struktur reparieren	
Flächenstrukturen ersetzen	300
Füllen Sie Reparaturbereiche mit ganz neuen Strukturen	
Bildinhalte verschieben	302
Das neue Inhaltsbasiert-Verschieben-Werkzeug im Einsatz	
Passgenau reparieren	304
Der Kopierstempel retuschiert, skaliert, dreht und spiegelt	
Neue Horizonte	308
Erweitern Sie Ihr Bildformat	
Der Pixelbieger	310
Die »Formgitter«-Funktion im Einsatz	
EXKURS: Retuschewerkzeuge	314
Einsatzbereiche und Optionen im Überblick	

9 Porträtretusche

Hautunreinheiten entfernen	318
Der Bereichsreparaturpinsel entfernt Pickel und Co.	
Hautfarben optimieren	320
Roten Farbanteil der Haut verringern	
Altersspuren retuschieren	324
Sanfte Aufhellung von Falten und Hautschatten	
Weiche Haut pudern	328
Haut weichzeichnen und kleinste Strukturen erhalten	
Glatte Haut mit Details	332
Fortgeschrittene Hautretusche	
Haut und Gesicht modellieren	336
Modellieren Sie Gesicht und Körper mit Licht und Farbe	
Das Leben ist schön	340
Lächeln anheben und Zähne weißen	
Strahlende Augen	344
Drei unterschiedliche Ansätze für mehr Kontrast	
Augen-Make-up auftragen	348
Lidschatten auftragen und perfektionieren	
EXKURS: Das Protokoll	352
»Protokoll«-Palette und Protokollpinsel	

10 Scharf- und Weichzeichnen

Richtig unscharf maskieren	356
Die drei Schritte zum richtigen Schärfen	

Schnelle Kantenschärfung	358
Mit dem »Hochpass«-Filter konzentrieren Sie sich auf die Details	
Schärfentiefe beeinflussen	360
Schärfentiefe verändern mit dem Iris-Weichzeichner	
Der Tilt-Shift-Effekt	364
Wie Sie eine unrealistische Schärfeebene ins Bild legen	
Überstrahlende Unschärfe	368
Der fotorealistische Bokeh-Effekt in der »Weichzeichnergalerie«	
Strahlende Weichzeichnung	370
Lichtstrahlen erzeugen mit dem »Radialen Weichzeichner«	
Scharf- und Weichzeichnung	372
Die Kombination scharfer und weichgezeichneter Bildbereiche	
EXKURS: Smart-Objekte	376
Was dahintersteckt, und wie man sie nutzt	

11 Freistellen und montieren

Schnell freistellen	380
... mit dem Schnellauswahlwerkzeug und ein wenig Feinarbeit	
Mit Geduld und Maske	384
Wie Sie belebte Motive am besten »beruhigen«	
Greenscreen und Co.	388
Farbige Hintergründe auswählen und die Auswahl verfeinern	
Details freilegen	392
Feine Details mit der Kantenerkennung automatisch freistellen	
Auswahlkombi	396
Die richtigen Auswahltechniken zur Maske kombinieren	
Haare freistellen	400
Freistellungsvorbereitungen in der »Kanäle«-Palette	
Störende Lichtkanten beseitigen	404
Lichtkanten über mehrere Ebenen perfektionieren	
EXKURS: Auswahlen, Kanäle und Masken	408
Zusammenhänge und Vorgehensweisen	

12 Perspektive

Horizont und Perspektive	416
Horizontale und vertikale Linien ausrichten	
Perspektivisch freistellen	420
Eine alte Funktion wird zum neuen Werkzeug	
Objektivkorrektur	422
Objektivfehler und Perspektive korrigieren	
Adaptive Weitwinkelkorrektur	426
Perspektivkorrektur ohne Beschränkungen	
Gebäude aufstocken	430
Perspektivische Verlängerungen mit dem »Fluchtpunkt«-Filter	

Schnelle Panoramen	434
Automatische Panoramen mit der »Photomerge«-Funktion	
Das Letzte herausholen	438
Randbereiche von Panoramen inhaltsbasiert füllen	
 13 Videobearbeitung	
EXKURS: Zeitleiste und Videogruppen	444
Ein Überblick über die wichtigsten Videofunktionen	
Erster Schnitt	446
Videoprojekt starten, Medien laden und Grobschnitt	
Audio hinzufügen	448
Vertonung auf einer separaten Audiospur	
Übergänge und Blenden	450
Alles andere als harte Schnitte	
Korrekturen und Looks	452
In der »Zeitleiste« Photoshop-Korrekturen anwenden	
Titeltext animieren	454
Mit Keyframes tanzt der Text durch das Video	
Video rendern	456
Arbeitsbereich oder Gesamtvideo exportieren	
 14 Präsentation und Automatisierung	
Aktion Copyright	460
Schnell und nützlich: Bilder mit Wasserzeichen	
Bildvarianten organisieren	464
Die Ebenenkompositionen halten für Sie Ordnung	
Abstimmungsarbeit	468
Ebenenkompositionen im Stapel ausgeben	
Bildauswahlen exportieren	470
Der Exportbefehl in der Bridge	
Aus eins mach zwei	474
Mit dem Bildprozessor Dateiversionen erstellen	
PDF-Kontaktabzüge	476
Der PDF-Kontaktabzug aus der Bridge	
Kontaktabzug, die zweite	480
Der Kontaktabzug II ist zurück	
Wasserzeichen integrieren	482
Die PDF-Ausgabe erleichtert die Integration von Wasserzeichen	
Eine Fotogalerie im Web	486
Eine Flash-Galerie konfigurieren und ausgeben	