

# Inhalt

Vorwort	4	Konsolidierung einer durch Anobienfraß stark geschädigten Taufengelskulptur – Evaluation einer Holzverfestigung im Niederdruckverfahren	114
Die Problematik degradierter synthetischer Polymere in der Kunst- und Baudenkmalpflege, denkmalpflegerischer Ansatz und Vorschlag für ein geeignetes Untersuchungsprogramm	8	<i>Gerald Grajcarek</i>	
<i>Steffen Laue, Mechthild Noll-Minor</i>		Historische Polymere in der Konservierung der Glasmalereien im Naumburger Dom und ihre Eigenschaften	126
Application of analytical pyrolysis techniques for the identification of synthetic conservation products and binding media on built heritage	20	<i>Christoph Herm, Josef Brandt, Dieter Fischer, Elisavet Kanaki</i>	
<i>Anna Micheluz, Marisa Pamplona, Steffen Laue</i>		Die Verwendung von Polymeren in der Restaurierung von historischen Glasmalereien – Beispiele, Erhaltungszustände und der restauratorische Umgang bei kürzlich abgeschlossenen Restaurierungsmaßnahmen	137
Bestands- und Zustandsanalysen – Barockes Erbbegräbnis in St. Marien in Frankfurt/Oder	32	<i>Kathrin Rahfoth</i>	
<i>Steffen Laue</i>		ORMOCER® Glas als Glasur-Ergänzungsstoff in der Konservierung und Restaurierung von Baukeramik des 19. und 20. Jahrhunderts im Außenbereich – Anwendungsbezogene Evaluation anhand von Testreihen	149
Die erneute Rettung der hochbarocken Stuckarchitektur des Epitaphs in der Westwand der Marienkirche Frankfurt (Oder)	45	<i>Luisa Bulian</i>	
<i>Lukas Böwe, Anke Höchel-Pradel</i>		Current challenges from 1970s polymer-based conservation of Gino Severini’s wall paintings at Notre Dame du Valentin in Lausanne (Switzerland)	157
Kunststoffe als Konservierungs- und Restaurierungsmittel – Fluch oder Segen? Betrachtung am Beispiel der Lünettenmalerei des barocken Epitaphs in der Westwand der Marienkirche Frankfurt (Oder)	56	<i>Francesca Piqué, Patrizia Moretti, Julian James, Olivier Guyot</i>	
<i>Martin Lehmann</i>		Kunststoffextraktion und Salzminderung an den Gewölbemalereien im Kreuzgang des ehemaligen Zisterzienserklosters in Heiligkreuztal	168
Vier barocke schmiedeeiserne Schrifttafeln der St. Marienkirche Frankfurt (Oder) – Umgang mit großflächigen Kunststoffergänzungen der 1980er Jahre	67	<i>Frederik Armbruster, Anja Brodbeck-Holzinger, Karl Schweikert</i>	
<i>Henryk Kazmierczak</i>		Der Einsatz von Kunststoffen und ihr Alterungsverhalten – Beobachtungen an Wandmalereiobjekten in Sachsen-Anhalt	179
Wandbild „Mensch und Bildung“ der BTU Cottbus – Bestandsanalysen zu den Glaskröselschichten und Reparaturmaterialien	75	<i>Torsten Arnold, Christine Pieper</i>	
<i>Steffen Laue</i>		POLYKON 2025 – Nutzerzentrierte Weiterentwicklung der Fachdatenbank Polykon	195
Das Wandbild Mensch und Bildung – Konservierung elektrostatischer Beschichtungen mit Glaskröseln	85	<i>Ben Heuwing, Steffen Laue</i>	
<i>Sonia Cárdenas, Anja Romanowski</i>		Atlas von Schäden an Kunststoffen in Museen	203
Die Praxis der Holzverfestigung an Tafelbildern im Restaurierungsatelier des früheren Instituts für Denkmalpflege, Arbeitsstelle Berlin	98	<i>Elena Gómez-Sánchez, Cristian Mazzon, Simon Kunz, Corinna Mally</i>	
<i>Dörte Busch</i>		The use of resins in the preparation and previous restoration of a fossil marine reptile in the State Parliament of Baden-Württemberg – a case study	212
Alles wieder gut – Polymer-basierte Konservierung von Holzskulpturen aus dem Brandenburger Raum anhand von Beispielen der letzten 30 Jahre	104	<i>Cristina Gascó Martín</i>	
<i>Dirk Jacob</i>		Autorenverzeichnis	222