

Inhalt

Vorwort	4	Konsolidierung einer durch Anobienfraß stark geschädigten Taufengelskulptur – Evaluation einer Holzverfestigung im Niederdruckverfahren <i>Gerald Grajcarek</i>	114
Die Problematik degraderter synthetischer Polymere in der Kunst- und Baudenkmalflege, denkmalpflegerischer Ansatz und Vorschlag für ein geeignetes Untersuchungsprogramm <i>Steffen Laue, Mechthild Noll-Minor</i>	8	Historische Polymere in der Konservierung der Glasmalereien im Naumburger Dom und ihre Eigenschaften <i>Christoph Herm, Josef Brandt, Dieter Fischer, Elisavet Kanaki</i>	126
Application of analytical pyrolysis techniques for the identification of synthetic conservation products and binding media on built heritage <i>Anna Micheluz, Marisa Pamplona, Steffen Laue</i>	20	Die Verwendung von Polymeren in der Restaurierung von historischen Glasmalereien – Beispiele, Erhaltungszustände und der restauratorische Umgang bei kürzlich abgeschlossenen Restaurierungsmaßnahmen <i>Kathrin Rahfoth</i>	137
Bestands- und Zustandsanalysen – Barockes Erbbegräbnis in St. Marien in Frankfurt/Oder <i>Steffen Laue</i>	32	ORMOCER® Glas als Glasur-Ergänzungsstoff in der Konservierung und Restaurierung von Baukeramik des 19. und 20. Jahrhunderts im Außenbereich – Anwendungsbezogene Evaluation anhand von Testreihen <i>Luisa Bulian</i>	149
Die erneute Rettung der hochbarocken Stuckarchitektur des Epitaphs in der Westwand der Marienkirche Frankfurt (Oder) <i>Lukas Böwe, Anke Höchel-Pradel</i>	45	Current challenges from 1970s polymer-based conservation of Gino Severini's wall paintings at Notre Dame du Valentin in Lausanne (Switzerland) <i>Francesca Piqué, Patrizia Moretti, Julian James, Olivier Guyot</i>	157
Kunststoffe als Konservierungs- und Restaurierungsmittel – Fluch oder Segen? Betrachtung am Beispiel der Lünettenmalerei des barocken Epitaphs in der Westwand der Marienkirche Frankfurt (Oder) <i>Martin Lehmann</i>	56	Kunststoffextraktion und Salzminderung an den Gewölbemalereien im Kreuzgang des ehemaligen Zisterzienserinnenklosters in Heiligkreuztal <i>Frederik Armbruster, Anja Brodbeck-Holzinger, Karl Schweikert</i>	168
Vier barocke schmiedeeiserne Schrifttafeln der St. Marienkirche Frankfurt (Oder) – Umgang mit großflächigen Kunststoffergänzungen der 1980er Jahre <i>Henryk Kazmierczak</i>	67	Der Einsatz von Kunststoffen und ihr Alterungsverhalten – Beobachtungen an Wandmalereiobjekten in Sachsen-Anhalt <i>Torsten Arnold, Christine Pieper</i>	179
Wandbild „Mensch und Bildung“ der BTU Cottbus – Bestandsanalysen zu den Glaskröselschichten und Reparaturmaterialien <i>Steffen Laue</i>	75	POLYKON 2025 – Nutzerzentrierte Weiterentwicklung der Fachdatenbank Polykon <i>Ben Heuwing, Steffen Laue</i>	195
Das Wandbild Mensch und Bildung – Konservierung elektrostatischer Beschichtungen mit Glaskröseln <i>Sonia Cárdenas, Anja Romanowski</i>	85	Atlas von Schäden an Kunststoffen in Museen <i>Elena Gómez-Sánchez, Cristian Mazzon, Simon Kunz, Corinna Mally</i>	203
Die Praxis der Holzverfestigung an Tafelbildern im Restaurierungsatelier des früheren Instituts für Denkmalpflege, Arbeitsstelle Berlin <i>Dörte Busch</i>	98	The use of resins in the preparation and previous restoration of a fossil marine reptile in the State Parliament of Baden-Württemberg – a case study <i>Cristina Gascó Martín</i>	212
Alles wieder gut – Polymer-basierte Konservierung von Holzskulpturen aus dem Brandenburger Raum anhand von Beispielen der letzten 30 Jahre <i>Dirk Jacob</i>	104	Autorenverzeichnis	222