

- Seite 6    **Wie kommt das Neue  
in die Welt?**  
Roundtable-Gespräch
- Seite 31    **Wie viel Wirklichkeit  
verträgt die Oper?**  
**Andrea Lorenzo  
Scartazzini**
- Seite 55    **Was erzählt ein  
Werk über  
seinen Autor?**  
**Aribert Reimann**
- Seite 79    **Wie entsteht  
aus der eigenen  
Biografie Musik?**  
**Sara Glojnarić**
- Seite 103    **Wie wird aus einer  
guten Geschichte  
eine Oper?**  
**Detlev Glanert**
- Seite 127    **Wie schafft  
man Intimität mit  
neuer Musik?**  
**Chaya Czernowin**

Seite 151

Wie kommen zwei  
musikalische Welten  
zueinander?

**Keyvan Chemirani**

Seite 175

Wie viel  
Unvollkommenheit  
braucht Oper?

**Giorgio Battistelli**

Seite 199

Wie klingt  
neues Musiktheater  
für Kinder?

**Gordon Kampe**

Seite 223

Wie lässt man los,  
sobald das Neue  
in der Welt ist?

**Rebecca Saunders**

Seite 248

Lust auf Neues

Stimmen aus dem Förderkreis

Seite 254

Chronologie

Seite 272

Impressum