

Seite 6 **Wie kommt das Neue
in die Welt?**

Roundtable-Gespräch

Seite 31 **Wie viel Wirklichkeit
verträgt die Oper?
Andrea Lorenzo
Scartazzini**

Seite 55 **Was erzählt ein
Werk über
seinen Autor?
Aribert Reimann**

Seite 79 **Wie entsteht
aus der eigenen
Biografie Musik?
Sara Glojnarić**

Seite 103 **Wie wird aus einer
guten Geschichte
eine Oper?
Detlev Glanert**

Seite 127 **Wie schafft
man Intimität mit
neuer Musik?
Chaya Czernowin**

Seite 151

Wie kommen zwei
musikalische Welten
zueinander?
Keyvan Chemirani

Seite 175

Wie viel
Unvollkommenheit
braucht Oper?
Giorgio Battistelli

Seite 199

Wie klingt
neues Musiktheater
für Kinder?
Gordon Kampe

Seite 223

Wie lässt man los,
sobald das Neue
in der Welt ist?
Rebecca Saunders

Seite 248

Lust auf Neues
Stimmen aus dem Förderkreis

Seite 254

Chronologie

Seite 272

Impressum