

Inhaltsverzeichnis

1 Vorbemerkung	1
2 Einleitung: Kulturverständnis und Methodenpluralität	7
2.1 Chronologische, ethnologische und narrative Ansätze	8
2.2 Systemreferenz und Lebenswelt als Alltäglichkeit	24
2.3 Kultur als Autopoiesis, Lebenswirklichkeit und Sonderwelten....	32
 Teil I Genetisch-phänomenologische Kulturtheorien	
3 Freudsche Kulturkritik	49
3.1 Totemismus und Vatermord	51
3.2 Trieb und Religion als kulturelle Problematik.....	62
3.3 Eros und Thanatos	73
4 Empirisch-transzendentale Kulturanalyse	87
4.1 Husserl und die ‚Krisis‘ der Kultur	89
4.2 Kulturstiftung durch subjektive Leistungen.....	98
4.3 Pluralität des Kulturellen bei Levinas	108
5 Kultur als originäre Lebenserprobung	127
5.1 Lebensphänomenologische Erprobung bei Henry	128
5.2 Barbarei als Lebensvergessen	134
5.3 Leben als Gegenstand der Kulturphilosophie	149

Teil II Ursprünge der Kulturmanifestation

6 Religion und Kultur	165
6.1 Lebens- und Kulturbestimmung im heutigen Kontext	166
6.2 Bergson und die geschichtliche Evolution als Mystik	175
6.3 Kulturwissenschaft und Mystikforschung	192
7 Globale Technik-Wissenschaft und Kulturkrise	217
7.1 Wissenschaftliche Reduktion	218
7.2 Erfahrung und Erprobung	225
7.3 Wissenschaft und Technik als Lebensverneinung	237
8 Zukunft der Kulturbestimmung	255
8.1 Simulierung und Schein in der Postmoderne	257
8.2 Pathos und Fiktion als originäres Verhältnis	269
8.3 Kulturelle Diskursivität und ursprüngliches Nicht-Wissen	282
9 Ausblick: Aufmerksamkeit für das Leben	307
9.1 Ipseität und Gemeinschaftlichkeit	308
9.2 Rationalität und immanente Lebensteleologie	314
9.3 Transzendentale Aufmerksamkeit und Ko-pathos	328
Glossar	345
Bibliographie	349
Das Bild vom Menschen und die Ordnung der Gesellschaft	383
Personenregister	385
Sachverzeichnis	391