

Inhalt

Einleitung — 1

Zur Begriffsgeschichte — 1

Dimensionen des Bedeutsamkeitsbegriffs — 32

Phänomene der Bedeutsamkeit — 50

1 Das Symbol als Paradigma produktionsästhetisch-expressiver Bedeutsamkeit bei Paul Ricœur — 58

1.1 Subjektivität, Entäußerung, Dezentrierung: Jean Nabert, Edmund Husserl, Gabriel Marcel — 59

1.1.1 Vom Subjekt zum Sinn: Jean Nabert — 62

1.1.2 Husserl: von der transzendentalen zur hermeneutischen Phänomenologie — 82

1.1.3 Gabriel Marcells zweite kopernikanische Wende und die Einbettung im Sein — 96

1.1.4 Reflexion und Hermeneutik. Auf dem Weg zu einer Ontologie des *Conatus* — 100

1.2 Symboltheorie als Hermeneutik expressiver Bedeutsamkeit — 108

1.2.1 Die dreifache Priorität des Symbolischen — 115

1.2.2 Strukturelle Eigenschaften des Symbols (Kriteriologie des Symbols) — 122

1.2.3 Die Dimensionen des Symbols — 130

1.2.4 Stufen einer Symbolhermeneutik: Phänomenologie, Hermeneutik, Reflexion — 134

1.3 Ricœurs Freudrezeption: Macht der Symbole und Genese des Sinns — 163

1.3.1 Symbolhermeneutik und konkrete Reflexion — 163

1.3.2 Gewinnung psychoanalytischer Grundbegriffe: Traumdeutung — 174

1.3.3 Psychoanalytische Kulturhermeneutik — 188

1.3.4 Arbeit, Widerstand und Intersubjektivität — 202

1.3.5 *Hermeneutik des Verdachts* und Archäologie der Kraft — 210

1.3.6 Ontologische Wurzel und Teleologie des Sinns — 222

1.3.7 Eine psychoanalytisch belehrte hermeneutische Subjektivität — 229

1.3.8 Kritik der Religion — 242

2 Metapher und Mimesis als Paradigma rezeptionsästhetischer Bedeutsamkeit bei Ricœur — 252

- 2.1 Selbstpositionierung in hermeneutischen Horizonten — 254
 - 2.1.1 Hermeneutik zwischen Subjektivität und Methodologie — 254
 - 2.1.2 Die ontologische Wende der Hermeneutik — 267
 - 2.1.3 Der Begriff der „Mimesis“ und Ricœurs eigener hermeneutischer Ansatz — 278
- 2.2 Metapher und Rezeptionsästhetik: Bedeutsamkeit als Erschließungsgeschehen — 284
 - 2.2.1 Diskurs und Lexis, μῦθος und Mimesis — 287
 - 2.2.2 Auseinandersetzung mit Aristoteles und der Substitutionstheorie der Metapher — 290
 - 2.2.3 Ort und Struktur der Metapher — 291
 - 2.2.4 Kritik an Interaktions- und Widerspruchstheorie — 300
 - 2.2.5 „Referenz“ und metaphorische Wahrheit — 312
 - 2.2.6 Analogie und Ontologie: diaphore und epiphore Dimension — 316
 - 2.2.7 Aspektsehen und „Sehen-als“ — 329

3 Ricœurs Mimesiskonzept und die Vereinbarkeit von Rezeptionsästhetik und narrativer Artikulation: zwischen Positioniertsein und Sich-Positionieren — 343

- 3.1 Narrative Identität — 345
- 3.2 Mimesis, Metapher und Symbol — 353

4 Religionsphilosophische Kritik an Ricœur und das Problem positionierter und sich-positionierender Bedeutsamkeit — 375

- 4.1 Hermeneutische und semiotische Kritik des ontologischen Symbolverständnisses — 375
- 4.2 Übergangsobjekte und Intersubjektivität: Ricœurs tiefenpsychologischer Symbolbegriff im Licht der neueren Psychoanalyse — 405
- 4.3 Die Grenzen von Ricœurs tiefenpsychologischer Religionskritik — 413
- 4.4 Kritik aus der Sicht sprachanalytischer Religionsphilosophie: Janet Martin Soskice — 421
- 4.5 Das gebrochene *Cogito* und die dreifache Mimesis — 458

5 Das Problem der Bedeutsamkeit in werksgeschichtlicher Hinsicht — 465

- 5.1 Die Entwicklung Ricœurs bis zur Symboltheorie — 465
- 5.2 Auseinandersetzung mit Freud und *Hermeneutik des Verdachts* — 469
- 5.3 Übergang zur Metaphern- und Erzähltheorie — 476

- 5.4 Geist und Witz der lebendigen Metapher — **483**
- 5.5 Metapher als semantische Entsprechung des gebrochenen *Cogito* — **487**

Fazit: Bedeutsamkeit als positionierte Selbstpositionierung bei Ricœur — 490

Mimesis: Bedeutsamkeit als kontextbezogener Konstellationseffekt — **490**

Zwischen Dilthey und Heidegger: eminent-emphatische und lebensweltliche Bedeutsamkeit — **495**

Religiöse Bedeutsamkeit — **504**

Bibliographie — 516

Personenregister — 532

Stichwortregister — 537