

# Inhalt

|          |  |
|----------|--|
| <b>1</b> | <b>Einführung — 1</b>  |
| <b>2</b> | <b>Grundlagen — 4</b>  |
| 2.1      | Einschränkung des Materials — 5  |
| 2.2      | Definitionen, Methodologie und Theorien — 9                                    |
| <b>3</b> | <b>Der polymorphe Bes — 20</b>   |
| 3.1      | Einleitung — 20  |
| 3.2      | Forschungsgeschichte — 26  |
| 3.3      | (Mögliche) Vorstufen des mehrköpfigen Bes — 51                                 |
| 3.3.1    | Der einköpfige Bes als Grundlage — 53  |
| 3.3.2    | Darstellungen — 59   |
| 3.3.3    | Texte — 78   |
| 3.3.4    | Zusammenfassung — 79   |
| 3.4      | Schriftliche Quellen zu mehrköpfigen Bes-Gestalten — 86                        |
| 3.4.1    | Papyrus Brooklyn 47.218.156 und Parallelen — 86                                |
| 3.4.2    | Inschriften auf zwei- und dreidimensionalen Objekten — 119                     |
| 3.4.3    | Die Beischrift der Metternichstele — 160                                       |
| 3.4.4    | Zusammenfassung — 163  |
| 3.5      | Bildliche Quellen zu mehrköpfigen Bes-Gestalten — 167                          |
| 3.5.1    | Größen und verwendete Materialien — 168  |
| 3.5.2    | Die Köpfe — 171  |
| 3.5.3    | Erscheinungsmerkmale des Körpers — 176   |
| 3.5.4    | Objektattribute — 181  |
| 3.5.5    | Die Tiere am Sockel — 184  |
| 3.5.6    | Die Abhängigkeit der Ikonografie vom Darstellungsträger — 187                  |
| 3.5.7    | Verwechslungen bei Merkmalen? — 189  |
| 3.5.8    | Zur Herkunft der ikonografischen Merkmale – Zusammenfassung — 191              |
| 3.6      | Fundzusammenhänge — 196  |
| 3.7      | Entwicklungsgeschichte — 205   |
| 3.7.1    | Typologie der Statuetten — 206   |
| 3.7.2    | Typologie der zweidimensionalen Darstellungen — 215                            |
| 3.7.3    | Werkstätten für Statuetten — 219   |
| 3.7.4    | Werkstätten für Reliefs und Papyri — 223                                       |
| 3.8      | Vergleich zwischen Texten und Darstellungen — 225                              |
| 3.8.1    | Das siebenköpfige Wesen nach Pap. Brooklyn 47.218.156, Kol. x+IV, 9–V, 2 — 225 |
| 3.8.2    | Das neunköpfige Wesen nach Pap. Brooklyn 47.218.156, Kol. x+II, 2–4 — 229      |

|        |  |            |
|--------|--|------------|
| 3.8.3  | Bes mit anderer Kopfzahl —   | 232        |
| 3.8.4  | Die Ikonografie des sieben- und des neunköpfigen Bes im Vergleich —          | 234        |
| 3.8.5  | Zusammenfassung —  | 237        |
| 3.9    | Konzeption und Funktion der polymorphen Bes-Gestalten —                      | 237        |
| 3.9.1  | Die Übernahme eines <i>bṣ</i> —  | 240        |
| 3.9.2  | Helfer —   | 245        |
| 3.9.3  | Der persönliche Schutzgott —   | 256        |
| 3.9.4  | Feinde? —  | 264        |
| 3.9.5  | Anwendungsbereiche und Ritualzurüstungen —                                   | 270        |
| 3.9.6  | Zusammenfassung —  | 275        |
| 3.10   | Pap. Berlin P. 10472 A + 14400 – Eine weitere Quelle zum mehrköpfigen Bes? — | 277        |
| 3.11   | Der polymorphe Bes – Kulturwissenschaftliche Theorien —                      | 280        |
| 3.11.1 | Aspekte multimodaler Kommunikation —   | 281        |
| 3.11.2 | Produktions- und Rezeptionspraktiken – Der individuelle Aspekt —             | 286        |
| 3.11.3 | Materialität und Präsenz —   | 290        |
| 3.12   | Zusammenfassung —  | 296        |
| 4      | <b>Kulturkontakte —</b>  | <b>303</b> |
| 4.1    | Einleitung —   | 303        |
| 4.2    | Bes in der Römerzeit —   | 304        |
| 4.3    | Griechische Texte —  | 309        |
| 4.3.1  | Pap. Leiden, I 395 (PGM XIII) —  | 309        |
| 4.3.2  | Die Beischrift des Anhängers Byblos 1248 —                                   | 318        |
| 4.3.3  | Inschriften auf spätantiken Reliefs —  | 321        |
| 4.3.4  | Weitere griechische Quellen zum mehrköpfigen Bes? —                          | 323        |
| 4.3.5  | Zusammenfassung —  | 332        |
| 4.4    | Gemmen —   | 335        |
| 4.4.1  | Einleitung —   | 335        |
| 4.4.2  | Forschungsgeschichte —   | 337        |
| 4.4.3  | Inschriften auf Gemmen —   | 344        |
| 4.4.4  | Bildliche Quellen zu mehrköpfigen Bes-Gestalten —                            | 364        |
| 4.4.5  | Fundorte von Gemmen —  | 386        |
| 4.4.6  | Mögliche Vorlagen und Werkstätten für Gemmen —                               | 390        |
| 4.4.7  | Funktion der Gemmen —  | 395        |
| 4.4.8  | Zusammenfassung —  | 399        |
| 4.5    | Koptische Quellen —  | 401        |
| 4.6    | Zusammenfassung —  | 404        |
| 5      | <b>Synthese —</b>  | <b>409</b> |

## Tabellen

- 1 Statuetten und Reliefs — 419**
  - 1.1 Protomen von siebenköpfigen Wesen — 419
  - 1.2 Protomen von neunköpfigen Wesen — 421
  - 1.3 Tiere auf dem Sockel — 426
- 2 Gemmen — 429**
  - 2.1 Protomen der siebenköpfigen Bes-Gestalten — 429
  - 2.2 Protomen der acht- und der neunköpfigen Bes-Gestalten — 430
  - 2.3 Tiere auf dem Sockel — 431

## Katalog

Zur Verwendung des Katalogs — 435  
 Zugehörige Objekte — 437

- 1 Plastiken — 439**
  - 1.1 Bes mit drei Köpfen — 439
  - 1.2 Bes mit vier Köpfen — 441
  - 1.3 Bes mit fünf Köpfen — 447
  - 1.4 Bes mit sechs Köpfen — 451
  - 1.5 Bes mit sieben Köpfen — 454
  - 1.6 Bes mit acht Köpfen — 469
  - 1.7 Bes mit neun Köpfen — 470
  - 1.8 Bes mit zwölf Köpfen — 546
  - 1.9 Bes mit unklarer Kopfanzahl — 549
  - 1.10 Weitere Darstellungen eines mehrköpfigen Bes? — 557
- 2 Zweidimensionale Objekte — 560**
  - 2.1 Bes mit zwei Köpfen — 560
  - 2.2 Bes mit sieben Köpfen — 561
  - 2.3 Bes mit acht Köpfen — 574
  - 2.4 Bes mit neun Köpfen — 576
  - 2.5 Bes mit vierzehn Köpfen — 606
  - 2.6 Weitere Darstellungen eines mehrköpfigen Bes? — 608
- 3 Gemmen — 609**
  - 3.1 Bes mit drei Köpfen — 609
  - 3.2 Bes mit fünf Köpfen — 611
  - 3.3 Bes mit sieben Köpfen — 613
  - 3.4 Bes mit acht Köpfen — 675