

Inhalt

Geleitwort (Heiko Miraß)	7
Vorwort des Herausgebers (Gerd Albrecht)	9
Abilden, Romantisieren, Inszenieren: Eine Einführung in das Werk des Künstlers	11
Die Natur: Hauptquelle von Douzettes Kunst und Arbeitsweise	11
Fantasie und subjektive Wahrnehmung: die zweite Quelle von Douzettes Kunst	11
Kunst entsteht aus Kunst: Inspirationsquellen für Motive und Stimmungen in Douzettes Kunstschaffen	12
Douzette als Zeichner, Aquarellist und Maler von Blumen, Früchten, Menschen und Gegenständen	13
Die klassische akademische Ausbildung	13
Blumen und Früchte im Freihandzeichnen	14
Akademische Studien nach Gipsen und lebendem Akt	31
Detailstudien von Menschen, Tieren und Gegenständen	35
Wolken- und Himmelsstudien	52
Durchgepaust: Arbeiten auf Transparentpapier	56
Der generalisierende Blick: Naturbeobachtung in der Landschaft	70
Das Studium realistischer Landschaftskompositionen am Vorbild der Niederländer und anderer Meister	70
Landschaftsstudien	79
Skizzenbücher	118
Entwürfe für Postkarten	143
Radierungen	151
Ölfarbendrucke	152
Photo- oder Heliogravüren	158
Anhang	
Abkürzungen	160
Literatur	161
Bildnachweis	164