

# Sommario

<b>1</b>	<b>Considerazioni della critica — 1</b>
<b>2</b>	<b>Rilevanza della lirica colta — 9</b>
<b>3</b>	<b>Origini della lirica colta — 20</b>
3.1	Fattori endogeni — 24
3.2	Fattori esogeni — 31
<b>4</b>	<b>Giusto de' Conti nella lirica colta napoletana: vie di ricezione e presenza — 47</b>
<b>5</b>	<b>La produzione dei poeti della vecchia guardia aragonese — 72</b>
5.1	Aspetti linguistici della lirica colta — 76
5.2	Il livello macrotestuale — 89
5.2.1	I requisiti del canzoniere — 91
5.2.2	Elementi ricorrenti con funzione unitaria — 94
5.2.2.1	Il componimento proemiale — 94
5.2.2.2	Il riferimento intertestuale — 102
5.2.2.3	Gli elementi paratestuali — 105
5.2.2.4	Il prologo — 107
5.2.3	Il livello macrotestuale tra i lirici di avanguardia — 119
5.2.4	Altri fattori interni della forma canzoniere — 122
5.3	Considerazioni metriche — 129
5.3.1	Aspetti metrici esterni — 130
5.3.2	Aspetti metrici interni — 142
5.3.2.1	Il sonetto — 143
5.3.2.2	Il capitolo ternario — 148
5.3.2.3	La ballata — 149
5.4	Linee tematiche predominanti — 153
<b>6</b>	<b>Conclusioni — 162</b>
<b>Bibliografia — 164</b>	
	Fonti primarie — 164
	Studi critici — 164
<b>Indice dei nomi — 170</b>	