

# **Sommario**

**1 Considerazioni della critica — 1**

**2 Rilevanza della lirica colta — 9**

**3 Origini della lirica colta — 20**

3.1 Fattori endogeni — 24

3.2 Fattori esogeni — 31

**4 Giusto de' Conti nella lirica colta napoletana: vie di ricezione e presenza — 47**

**5 La produzione dei poeti della vecchia guardia aragonese — 72**

5.1 Aspetti linguistici della lirica colta — 76

5.2 Il livello macrotestuale — 89

5.2.1 I requisiti del canzoniere — 91

5.2.2 Elementi ricorrenti con funzione unitaria — 94

5.2.2.1 Il componimento proemiale — 94

5.2.2.2 Il riferimento intertestuale — 102

5.2.2.3 Gli elementi paratestuali — 105

5.2.2.4 Il prologo — 107

5.2.3 Il livello macrotestuale tra i lirici di avanguardia — 119

5.2.4 Altri fattori interni della forma canzoniere — 122

5.3 Considerazioni metriche — 129

5.3.1 Aspetti metrici esterni — 130

5.3.2 Aspetti metrici interni — 142

5.3.2.1 Il sonetto — 143

5.3.2.2 Il capitolo ternario — 148

5.3.2.3 La ballata — 149

5.4 Linee tematiche predominanti — 153

**6 Conclusioni — 162**

**Bibliografia — 164**

Fonti primarie — 164

Studi critici — 164

**Indice dei nomi — 170**