

# Inhalt

**Alain Claude Sulzer:** All die Biographien (Vorwort) – 7

## I Die Macht der Musik

**Lily Brett:** Die Macht der Musik – 15

**Eva Gesine Baur:** Mit zwölf ins Streichquartett – 33

**Philippe Claudel:** Von Sex und Lindenbäumen – 45

**Hanns-Josef Ortheil:** Wie ich von Joseph Haydn erzählen könnte ... – 63

## II Ordnung und Widerspruch

**Zora del Buono:** Immer diese Alberti-Bässe – 79

**Alain Claude Sulzer:** Der Fürst und die Pyramiden – 95

**Alfred Brendel:** Haydn: Ordnung und Widerspruch – 109

## III Verbindungen

**Lorenz Langenegger:** Haydn? Halleluja! – 123

**Elke Heidenreich:** Frau Haydn – 137

**Elke Schmitter:** Im Brustton der Luigia – 149

## IV Diener, Herren, Originale

**Péter Nádas:** Haydn im Plattenbau – 163

**Nora Gomringer:** Sich schöpfen – Original werden – 181

**Daniel Kehlmann:** Sein Fürst und Er – 195

## v Ein Haydnisches Durch-einander

**Bruno Preisendörfer:** Paroquen, Harbeutel, Haydn – 207

**Albrecht Selge:** Die sieben vorletzten Worte von Haydns Papagey unterm Dachstuhl – 219

**Franz Hohler:** Eine Kutschenfahrt – 233

## vi Anfang und Ende

**Eva Menasse:** Variation über Klage, Gelächter, Anfang und Ende – 247

**Margriet de Moor:** Joseph Haydn stirbt – 257

**Mathias Énard:** Schädel – 271

**Thomas Meyer:** »Des ist einfach Musik!«  
Ein Interview – 283

**Zeittafel** – 298

**Biographien** – 304

**Alain Claude Sulzer:** Viel über Haydn – 314

**Danksagung** – 319

**Das Projekt Haydn2032** – 321