

Inhalt

Alain Claude Sulzer: All die Biographien (Vorwort) – 7

I Die Macht der Musik

Lily Brett: Die Macht der Musik – 15

Eva Gesine Baur: Mit zwölf ins Streichquartett – 33

Philippe Claudel: Von Sex und Lindenbäumen – 45

Hanns-Josef Ortheil: Wie ich von Joseph Haydn
erzählen könnte ... – 63

II Ordnung und Widerspruch

Zora del Buono: Immer diese Alberti-Bässe – 79

Alain Claude Sulzer: Der Fürst und die Pyramiden – 95

Alfred Brendel: Haydn: Ordnung und Widerspruch – 109

III Verbindungen

Lorenz Langenegger: Haydn? Halleluja! – 123

Elke Heidenreich: Frau Haydn – 137

Elke Schmitter: Im Brustton der Luigia – 149

IV Diener, Herren, Originale

Péter Nádas: Haydn im Plattenbau – 163

Nora Gomringer: Sich schöpfen – Original werden – 181

Daniel Kehlmann: Sein Fürst und Er – 195

v Ein Haydnisches Durch-einander

Bruno Preisendörfer: Paroquen, Harbeutel, Haydn – 207

Albrecht Selge: Die sieben vorletzten Worte
von Haydns Papagey unterm Dachstuhl – 219

Franz Hohler: Eine Kutschenfahrt – 233

vi Anfang und Ende

Eva Menasse: Variation über Klage, Gelächter,
Anfang und Ende – 247

Margriet de Moor: Joseph Haydn stirbt – 257

Mathias Énard: Schädel – 271

Thomas Meyer: »Des ist einfach Musik!«
Ein Interview – 283

Zeittafel – 298

Biographien – 304

Alain Claude Sulzer: Viel über Haydn – 314

Danksagung – 319

Das Projekt Haydn2032 – 321