

# Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis . . . . .	VII
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	X
Vorwort . . . . .	XI
1. Einleitung . . . . .	1
2. Doberan und Felix Mendelssohn Bartholdy (1824) . . . . .	6
3. Die Doberaner Harmoniemusik (1801–1839) . . . . .	13
4. Die Musiker der großherzoglichen Harmonie 1824–1826 . . . . .	20
5. Zur Entstehung des ›Andante und Allegro‹ (»Nocturno«) . . . . .	35
6. Zur Rezeption des ›Andante und Allegro‹ (1826 und später) . . . . .	40
7. 1839: Mendelssohns Suche nach dem Manuskript von 1826 . . . . .	46
8. Auf dem Weg zur <i>Ouvertüre für Harmoniemusik</i> (1827–1838) . . . . .	54
9. Zu Mendelssohns Überarbeitung der ›alten‹ Fassung (1838) . . . . .	71
10. Die Drucklegung der » <i>Ouvertüre für Harmoniemusik</i> op. 24« (1838–1839) . . . . .	77
11. Klavier- und andere Fassungen von op. 24 (1839–1840) . . . . .	87
12. Auf dem Weg zur gedruckten Partitur 1852 . . . . .	104
13. Vom »Doberaner Stück« über die <i>Ouvertüre</i> zum »Nocturno« – oder: Von der Problematik der Titel (1826–1876) . . . . .	113
14. Die Rezeption der <i>Ouvertüre für Harmoniemusik</i> op. 24 im 19. Jahrhundert . . . . .	123
15. Besprechungen von Bearbeitungen für Klavier und Orchester im 19. Jahrhundert . . . . .	129

16. Die Rezeption beider Fassungen im 20. und 21. Jahrhundert . . . . .	138
17. Die Musik: Analytische Betrachtungen . . . . .	144
18. Zwischen »belanglos« und »Meilenstein« . . . . .	161
Verzeichnisse . . . . .	165
Literaturverzeichnis . . . . .	165
Weitere gedruckte Quellen (alphabetisch) . . . . .	173
Handschriftliche Quellen (Briefe) . . . . .	175
Fassungen / Ausgaben von 1826 (Urfassung) bis 1852 (Druck der Partitur) . . . . .	176
RISM-Bibliothekssigel . . . . .	177
Register . . . . .	178