

Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis	VII
Abkürzungsverzeichnis	X
Vorwort	XI
1. Einleitung	1
2. Doberan und Felix Mendelssohn Bartholdy (1824)	6
3. Die Doberaner Harmoniemusik (1801–1839)	13
4. Die Musiker der großherzoglichen Harmonie 1824–1826	20
5. Zur Entstehung des ›Andante und Allegro‹ (›Nocturno‹)	35
6. Zur Rezeption des ›Andante und Allegro‹ (1826 und später)	40
7. 1839: Mendelssohns Suche nach dem Manuskript von 1826	46
8. Auf dem Weg zur <i>Ouvertüre für Harmoniemusik</i> (1827–1838)	54
9. Zu Mendelssohns Überarbeitung der ›alten‹ Fassung (1838)	71
10. Die Drucklegung der ›Ouvertüre für Harmoniemusik op. 24‹ (1838–1839)	77
11. Klavier- und andere Fassungen von op. 24 (1839–1840)	87
12. Auf dem Weg zur gedruckten Partitur 1852	104
13. Vom ›Doberaner Stück‹ über die <i>Ouvertüre zum Nocturno‹ – oder: Von der Problematik der Titel (1826–1876)</i>	113
14. Die Rezeption der <i>Ouvertüre für Harmoniemusik op. 24</i> im 19. Jahrhundert	123
15. Besprechungen von Bearbeitungen für Klavier und Orchester im 19. Jahrhundert	129

16. Die Rezeption beider Fassungen im 20. und 21. Jahrhundert	138
17. Die Musik: Analytische Betrachtungen	144
18. Zwischen »belanglos« und »Meilenstein«	161
Verzeichnisse	165
Literaturverzeichnis	165
Weitere gedruckte Quellen (alphabetisch)	173
Handschriftliche Quellen (Briefe)	175
Fassungen / Ausgaben von 1826 (Urfassung) bis 1852 (Druck der Partitur)	176
RISM-Bibliothekssigel	177
Register	178