

INHALT

Editorial → 8

- 1 Fritz Schumacher und Gustav Oelsner.**
1 Pläne und Projekte für ein neues Hamburg und Altona
Dirk Schubert Großstadt- und Wohnreform 1923–1933.
Fritz Schumachers »Gürtel um den alten Leib«
Hamburgs → 18
Peter Michelis Wirken und Werk des Architekten,
Stadtbaurats und Bausenators Gustav Oelsner in der
Stadt Altona und im türkischen Exil → 52

- 2 Wohnungsbau der »Altonaer und Hamburger Moderne«**
Anna Katharina Zülch Die »Hamburger Moderne« als Antwort auf die Wohnungsnot? → 72
Monika Isler Binz Vermittler der Moderne.
Karl Schneiders Geschosswohnungsbauten in Hamburg und Altona → 82
Roger Popp Die Erfindung des sozialen Wohnungsbaus am Beispiel des Dulsbergs → 102

- 3 Elemente der Großstadtreform:
Freiraumplanung und Gestaltung**
Joachim Schnitter »Spiegel einer Weltanschauung«.
Gesellschaftserzählungen vom Grüngürtel Dulsberg → 122
Olaf Bey Der Volkspark in Altona. Ein Waldpark als städtebauliches Labor der Moderne → 138
Heino Grunert Die Siedlungs- und Gartenkultur der 1920er Jahre am Beispiel von Leberecht Migge → 154

4 Schulbau als Reformprogramm

Claus Kurzweg Backstein als Kontinuum.
Schumachers Schulbauten → 172

Peter Michelis Das ehemalige »Haus der Jugend«
von Gustav Oelsner in Altona → 186

5 Die architektonische Vielfalt der Moderne

Winfried Brenne Berliner Welterbesiedlungen der
1920er Jahre zwischen Erhalt und Anpassung → 200

C. Julius Reinsberg Das Neue Frankfurt – Archetyp der
modernen Großstadt? → 220

Olaf Bartels Heimatplanung: Gustav Oelsners
»Architektur der Stadt« in Altona und für die Türkei → 234

6 Der Blick ins Ausland – Wohnungsbau »anderswo«

Michael Koch Klein, aber mein? Jedenfalls »mehr als
wohnen«. Gemeinnütziger Wohnungsbau in Zürich → 256

Cor Wagenaar »Reformwohnungsbau« in the Netherlands
1900–1950 → 276

Werner T. Bauer Mehr als »nur« wohnen.
Sozialer Wohnbau im »Roten Wien« → 290

Gabriela Rembarz Gustav Oelsners Werk aus polnischer
Perspektive. Das Erbe der Moderne in der polnischen
Architektur und Stadtplanung → 304

Nachwort. Die Zukunft der Vergangenheit → 326

Über die Autorinnen und Autoren → 334