

Inhalt

Unterschiede zwischen Lyrik und Prosa
in Struktur und Stil

S.7

Sprachkunst und Kunstsprache:
Worin liegt der Reiz der
gebundenen Sprache?

S.8

Vorstellen gängiger Lyrikformen
mit Hinweisen auf Handwerkliches:
Reimlose Verse
Gereimte Verse

S.10
S.15

Allgemeine Aufgabenstellungen zum Üben

S.34

Die Autorin

S.45

Raum für eigene Notizen

S.47