

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
1 Einleitung .....	9
2 Die Entdeckung der frühen keltischen Kunst und ihre Deutung in der Eisenzeitforschung. Ein forschungsgeschichtlicher Überblick von den Anfängen bis in die Gegenwart .....	13
3 Die „Kunst der Kelten“ – Probleme der Interpretation und Ansprache in der eisenzeitlichen Archäologie .....	33
3.1 <i>Exkurs</i> : „Herrin“ bzw. „Herr der Tiere“ – Ein Motiv in der nordalpinen Eisenzeit .....	37
3.2 Zur Nutzung der keltischen Kunst der frühen Latènestufe .....	43
3.3 Zur Verwendung des Begriffs „Zweiblatt-Motiv“ in der vorliegenden Arbeit ...	48
3.4 Zum „Symbol“-Begriff. Definition und Nutzung in der vorliegenden Arbeit ...	51
4 Herkunft und Entwicklung des „Zweiblatt-Motivs“ in der zweiten Stufe der europäischen Eisenzeit .....	57
4.1 Politische, religiöse und gesellschaftliche Strukturen der späten Hallstatt- und frühen Latènezeit .....	58
4.2 Die Herkunft des „Zweiblatt-Motivs“ .....	63
4.2.1 Silens- oder Satyrmasken – Südliche Vorbilder des „Zweiblatt-Motivs“? ...	66
4.2.2 Die Mistel – Adaption einer floralen Vorlage im rituellen Kontext? .....	68
4.2.3 Die Salzherzen von Hallstatt .....	71
4.3 Die Entwicklung und Verbreitung des „Zweiblatt-Motivs“ .....	80
4.3.1 Die Verschmelzung von Dreiblatt-Palmette und „Zweiblatt-Motiv“ .....	85
4.4 Zur Deutung des frühlatènezeitlichen „Zweiblatt-Motivs“ .....	87
5 Steinerne Werke mit dem „Zweiblatt-Motiv“ .....	91
5.1 Die Steinskulptur von Holzgerlingen .....	96
5.2 Die Stelen vom Glauberg .....	97
5.3 Das Steinfragment aus Heidelberg .....	100
5.4 Die Pfalzfelder Säule .....	101

5.5 Das Stelenfragment aus dem Odenwald .....	103
5.6 Der Doppelkopf von Roquepertuse .....	104
5.7 Steinplastik im eisenzeitlichen Mitteleuropa – Vorbilder im mediterranen Süden .....	107
5.8 Deutungsmöglichkeiten für Steinstelen mit dem „Zweiblatt-Motiv“ in der frühen Latènezeit .....	110
5.9 Exkurs: Die Kappe vom Glauberg – Ein außergewöhnlicher Fund im Kontext keltischer Kopfbedeckungen .....	115
5.9.1 Besondere eisenzeitliche Kopfbedeckungen .....	117
6 Anthropomorphe Gesichtsdarstellungen mit dem „Zweiblatt-Motiv“ in der ersten Stufe der Latènezeit .....	123
6.1 Anthropomorphe Gesichtsdarstellungen auf Gürtelhaken .....	124
6.2 Ringschmuck mit dem „Zweiblatt-Motiv“ .....	128
6.3 Schmuckplatten und deren Fragmente mit dem „Zweiblatt-Motiv“ .....	133
6.4 Frühlatènezeitliche Kannen mit anthropomorphen Gesichtsdarstellungen in Kombination mit dem „Zweiblatt-Motiv“ .....	140
6.5 Weitere Funde mit anthropomorphen Gesichtsdarstellungen in Verbindung mit dem „Zweiblatt-Motiv“ .....	144
6.6 Zusammenfassung .....	154
7 Objekte der Stufe LT A mit stilisiertem „Zweiblatt-Motiv“ .....	159
7.1 Gürtelhaken mit stilisiertem „Zweiblatt-Motiv“ .....	167
7.2 Ringschmuck mit stilisiertem „Zweiblatt-Motiv“ .....	170
7.3 Zwei Phaleren aus dem Depotfund von Langenhain .....	173
7.4 Die Schmuckplatten von Étrechy .....	177
7.5 Zwei Keramikfragmente und ein Prägestempel mit dem „Zweiblatt-Motiv“ aus Böhmen .....	178
7.6 Zusammenfassung .....	180
8 Die Darstellung des „Zweiblatt-Motivs“ im weiteren Verlauf der kontinentalen keltischen Kunst .....	183
8.1 Die Bronzebleche aus Comacchio .....	184
8.2 Die Büstenbleche aus dem Waldalgesheimer Grab .....	187
8.3 Die Helme von Berru, Agris und Canosa di Puglia .....	189
8.4 Die „Besançon-Kanne“ .....	195
8.5 Das tönerne Gefäß von Beine-Prunay .....	197

8.6 Die Schmuckscheiben von Ecury-sur-Coole und Auvers-sur-Oise .....	198
8.7 Der Beschlag von Bad Fischau-Brunn .....	201
8.8 Die Darstellung des entwickelten „Zweiblatt-Motivs“ auf Ringfunden .....	201
8.9 Die Darstellung des entwickelten „Zweiblatt-Motivs“ auf Fibeln .....	212
8.10 Kontinentale Schwertscheiden mit dem entwickelten „Zweiblatt-Motiv“ .....	213
8.11 Zusammenfassung .....	219
<b>9 Ein Nachleben des „Zweiblatt-Motivs“ auf den Britischen Inseln .....</b>	<b>223</b>
9.1 Das Helmfragment von Cerrig-y-Drudion .....	225
9.2 Die Fundstücke aus Fiskerton .....	227
9.3 Die Kopfbedeckung von Deal .....	232
9.4 Die Schwertscheiden von Wetwang Slack und Kirkburn .....	235
9.5 Das „Battersea“-Schild .....	236
9.6 Die Schwertscheide 3 von Lisnacrogher .....	238
9.7 Zusammenfassung .....	240
<b>10 Das „Zweiblatt-Motiv“ – Ein abschließendes Resümee .....</b>	<b>243</b>
<b>11 The “two-leaf motif“ – a final summary .....</b>	<b>253</b>
<b>12 Literaturverzeichnis.....</b>	<b>261</b>
<b>13 Abbildungsverzeichnis .....</b>	<b>317</b>
<b>14 Katalog .....</b>	<b>323</b>
14.1 Nachtrag .....	443
<b>15 Tafeln .....</b>	<b>445</b>