

Inhalt

I. Entstehen	9
1. Verfahren schreiben	12
2. In der Spätantike	16
II. Bewegtes Bild	21
1. Scrollen	25
2. Verbindungen	31
3. Aus Lesbos	35
4. Eine Serie	39
5. Weltmaschine	43
6. Eine epochale Erscheinung	49
7. <i>Philosophias</i> Textur	53
III. Komposition	57
1. Wirkung kalkulieren	58
2. Werkzeuge der Zeit	62
3. Allgegenwart nachahmen	65
4. Asymmetrie	68
5. Dichtung und Philosophie	70
6. Nicht vergeblich	72
7. Alternative zur Zauberei	75
8. Bandorganisation	78
9. Leerstellen	81
IV. Konstellation	85
1. <i>Philosophias</i> Apparat	87
2. Anonyme Hände	89
3. Innehalten unter Druck	95
4. Schöpfen	101

8 Inhalt

5. Instinktiv	105
6. Durch Wände gehen	108
7. Handeln	111
8. Verfahren	116
9. In ein Bild einsteigen	118
10. Blitzen	120
 V. Figuren aufnehmen	 125
1. Fotografien	127
2. Unsichtbare Zeichen	130
3. Postproduktion	136
4. Genau festgelegt	140
5. Verschränken	145
 VI. Poetik	 149
1. Entladen	151
2. Wahrnehmung von Philosophie	157
 Dank	 163
Literatur	165
Abbildungen	173
Abbildungsverzeichnis	191
Namenregister	193
Sachregister	195