

Inhaltsverzeichnis

icon Düsseldorf: Einführung

Vorwort — 3

Architektonische Handlungsräume

Laura Glötter

„Berg, Stein, Wasser“ – Die Therme Vals als Protagonistin in Lucas Hararis Comic *L’Aimant* — 17

Nina Eckhoff-Heindl

Fenster und Lichteinfall – Raumeinschreibungen und die Erfahrung von Erinnerung in Chris Wares *Building Stories* — 37

Marina Ortrud Hertrampf

Innovative Architekturen graphischen Erzählens in Architekturcomics. Pascal Rabaté’s *Fenêtres sur rue* (2013) und Katharina Greves *Das Hochhaus* (2017) — 59

Roman Mauer

„Das nebeneinander existierende Leben von hundert Kammern“ – Zur Narrativisierung des Gebäudeschnitts im Comic — 75

Gefährdete (Grenz)Räume

Susanna Schoch

Instabile Architekturen – unsichere Räume. Geflüchtetenunterkünfte in Comicroportagen — 109

Christian Tagsold

Japanische Gartenwelten jenseits aller Erwartungen: Yūichi Yokoyamas *Niwa* — 127

Katharina Hülsmann

Der Verlust des privaten Raumes in Itō Junjis *The Town Without Streets* — 145

Elisabeth Scherer

Imaginierte Epidemien: Räumliche Dimensionen von Infektionsausbrüchen im Manga — 169

Im Raum-Labor des Marc-Antoine Mathieu

Monika Schmitz-Emans

Labyrinth im Comic und Comic-Labyrinth: Visuelle und buchgestalterische Rauminszenierungen — 201

Rolf Lohse

Anarchitektur als Programm — 223

Florian Trabert

Durchlöcherte Schwämme und verzweigte Pfade: Fraktale Räume bei Marc-Antoine Mathieu — 247

Historische Dimensionen und Geschichts-Räume

Christian A. Bachmann

Architektur, Politik und Panoptik. Dan McCarthys *The American Sky-Scraper is a Modern Tower of Babel* (1898) — 275

Julian Auringer

In Stein gemeißelt – Architektur im comicrolevanten Bilderbogen des 19. Jahrhunderts — 297

Joachim Sistig

***Les tranchées* – die Schützengräben des Ersten Weltkrieges als Topos des *locus terribilis* in frankophonen *Bandes Dessinées* — 323**

Architekturcomics: Kreative und produktive Perspektiven

Sebastian Strombach

Werkstattbericht Sebastian Strombach: *Verrückt. Der Comic zum Berliner Schloss* (Berlin 2020, URBANOPHIL) — 349

Mélanie van der Hoorn

**Comics in der Architektur: Kunst, Vermittlung oder Mitgestaltung?
10 tentative Thesen — 361**

Beiträger*innenverzeichnis — 385

Register — 389