

INHALT

I	Was ist das Mittelalter?	9			
	Mittelalter und Mediävalismus	9		Die Entwicklung des westlichen Mönchtums	49
	Kurze Geschichte einer Wiederbelebung	10		Der Papst und die Bischöfe	52
	Die Polemik um das Mittelalter	13		Auf dem Weg zur Kirche des zweiten Jahrtausends	54
	Begriff und Periodisierung des Mittelalters	16	VI	Die Frauen	
II	Der »geräuschlose Fall« des Weströmischen Reiches	19		in Kirche und Gesellschaft	59
	Von Norden und Osten	19		Die »Geschichte der Frauen«	59
	Invasionen, Einfälle, Wanderungen	20		Ehe und Familienleben	59
	Die Welt der germanischen »Barbaren«	22		Mathilde	61
	Das Zusammenleben	24		Hildegard	62
III	Die Christianisierung	27		Eleonore	66
	Die ersten Schritte	27	VII	Der Kaiser	69
	Die Häresien	28		Karl der Große und Leo III.	69
	Rom und die Mission	31		Das Heilige Römische Reich	70
	Christianisierung der Germanen	35		Die Heiligkeit der Macht	73
	Christianisierung der ländlichen Gebiete	36		Symbolische Handlungen	74
IV	Neugestaltung einer Welt (8.–10.Jh.)	39		Auf dem Weg zum Reich der Neuzeit	77
	Oratores, bellatores, laboratores. Imaginäre		VIII	Die Könige	81
	Autobiografie der mittelalterlichen Gesellschaft	39		Die Iberische Halbinsel	81
	Die Fronwirtschaft	40		England von den Normannen zu den Plantagenets	84
	Herren und Vasallen	41		Frankreich bis zur Schlacht von Bouvines	87
	Die Neugestaltung der Welt der Landwirtschaft	44		Die Nationalkönigreiche	89
V	Die Kirche	47	IX	Der Adel	93
	Die anfängliche Organisation	47		Das Rittertum	93
	Weltlicher Klerus, Ordensklerus	48		Riten und Bräuche	94
				Die Ritterorden	97
				Die Burg	98

X	Die Bauern	103	XV	Unterricht und Universitäten	153
	Sklaventum und Knechtum	103		Die Bildung in den Jahrhunderten	
	Die Fronhofsverfassung	104		des Frühmittelalters	153
	Fortschritt: Für wen?	105		Von der Logik zur Scholastik	155
	Hin zur Marginalisierung	108		Die Universitäten zwischen Recht und Theologie	157
				Die neuen Wissenschaften	159
XI	Die Straße	111	XVI	Vorstellungen ...	163
	Das Straßennetz	111		Der Raum	163
	Messen und Märkte	113		Die Geografie	165
	Die Pilgerwege	114		Die Zeit	167
	Die Seewege	116		Entsakralisierung von Raum und Zeit	170
				Natur und Klima	172
XII	Die Stadt	121	XVII	Feste und Fastenzeiten	175
	Das Aufblühen der Städte	121		Der Körper	175
	Das mittelalterliche Gemeinwesen	122		Die Liebe	177
	Die »bürgerliche« Kultur	124		Der Karneval	179
	Städte in Europa	126		Theater und Rituale der Einkehr	182
	Produktionszentren	128			
	Die »neuen Menschen«	129			
XIII	Die Entdeckung des Anderen	133	XVIII	Geburt und Tod	185
	Die Juden	133		Die Kindheit	185
	Byzanz	135		Der Tod	187
	Der Islam	138		Das Jenseits und die Entstehung des Purgatoriums	189
	Begegnungen und Zusammenstöße:			Buße und Beichte	192
	Die Kreuzzüge	139			
XIV	Kathedralen und Türme	143	XIX	Eine Welt in Ausdehnung	195
	Ein »Mantel weißer Kirchen«	143		Nach Norden	195
	Die Gotik	146		Nach Osten	197
	Das öffentliche Bauwesen	148		Die Eroberung des Baltikums	200
	Die Maurerzünfte	149		Die Expansion im Mittelmeer	203
				Seestädte, Werften, Kontore	205

XX	Feinde im Innern und an den Rändern	209	Das 15. Jahrhundert	251
	Die Häretiker	209	Die Erneuerung der Architektur	253
	Eine Revolution: Die Bettelorden	211	XXV Die Krise des 14. Jahrhunderts	257
	Die Inquisition	212	Hungersnot	257
	Die Armen, die Bettler und die Kranken	214	Die Pest	257
XXI	Die Entdeckung Asiens	217	Krieg	259
	Die Handelswege	217	Ökonomische Folgen	262
	zwischen Asien und Europa	217	Kulturelle Auswirkungen	263
	Der Mongolensturm	219	XXVI Auf dem Weg zur Renaissance	267
	Die <i>Pax Mongolica</i>	221	Eine neue Ära?	267
	Europäer und Christentum in Asien	224	Die Kultur der Humanisten	268
XXII	Wissenschaft und Magie	227	Das Zeitalter der Neuerungen	269
	Die Renaissance volkstümlicher Magie	227	Schiffe und Kartografen	270
	Totenbeschwörer, Astrologen,		Jenseits des Mittelmeeres	271
	Alchimisten: Die ›gelehrte‹ Magie	228	Bibliografie	275
	Die Hermetik	228	Übersicht: Historische Karten	278
	Die Offensive gegen die Magie	230	Bildnachweis	278
	Die Hexerei	232	Register: Namen und Orte	279
XXIII	Sprachen und Literatur	235		
	Latein und die ›Volkssprachen‹	235		
	Die Höfische Liebe	236		
	Annalen, Chroniken, Romane, Sagas, Viten	238		
	Die Verbreitung der Ritterliteratur in Italien	239		
	... und in Deutschland	241		
XXIV	Die neue figurative Kunst	245		
	Die Revolution Giotto's	245		
	Sakrale Kunst, profane Kunst	248		