

# Inhalt

*Domenico Conte und Elmar Schafroth*

Gruppe und Identität in Raum und Zeit.

Einführung. . . . . 9

*Domenico Conte e Elmar Schafroth*

Gruppo e identità nello spazio e nel tempo.

Introduzione . . . . . 13

Résumés. . . . . 17

Abstracts. . . . . 27

Gruppe und Identität: Literatur und Linguistik

Gruppo e identità: letteratura e linguistica

*Domenico Conte*

Gruppe und Gefahr. Der Kridwiß-Kreis im *Doktor Faustus* von Thomas Mann. . 39

*Bernhard Arnold Kruse*

Die Entdeckung des modernen Nationalismus bei Friedrich Schiller . . . . . 53

*Matthias Bürgel*

Testi che «viaggiano in gruppo»: Domenico Cavalca, Simone Fidati,

Simone da Cascina e i manoscritti miscellanei . . . . . 93

*Ursula Hennigfeld*

*Zwei kleine Italiener, die träumen von Napoli:*

Italien in der BRD der 1950er- und 1960er-Jahre . . . . . 119

*Martina Nicklaus*

Il film *Napoli velata/Das Geheimnis von Neapel* e i limiti della traducibilità. . . . 141

*Francesca M. Dovetto*

Reti allargate e reti ristrette:

il caso dei soprannomi a Forio d'Ischia e a Palazzo Adriano . . . . . 151

*Rolf Kailuweit*

Sprache aus »volonté populaire«?

Zur glottopolitischen Konstruktion des Korsischen . . . . . 171

*Elmar Schafroth*

Sprache und Identität: Zimbrisch und Fersentalerisch . . . . . 199

*Marita Pabst-Weinschenk*

Gesprächserfolg durch Gruppenidentität – Zur Relevanz  
der Themenzentrierten Interaktion in der Praktischen Rhetorik . . . . . 219

Gruppe und Identität: Philosophie, Psychologie, Geschichte  
Gruppo e identità: filosofia, psicologia, storia

*Edoardo Massimilla*

Zwischen Macht und Herrschaft: der zweideutige Charakter  
des »politischen Verbandes« in Max Webers verstehender Soziologie. . . . . 239

*Anna Donise*

Fenomenologia del gruppo. Strane alleanze tra empatia e crudeltà . . . . . 257

*Maria Clelia Zurlo*

Il Gruppo nella prospettiva psicoanalitica: Fattori terapeutici  
e processi trasformativi nei gruppi Photolangage . . . . . 275

*Andrea D'Onofrio*

Das Land der Toten: Menschen ohne Menschenrechte.  
Die Vertreibungen der deutschsprachigen Bevölkerung  
nach dem Zweiten Weltkrieg und die Aufrufe des CAME . . . . . 299

*Sebastian Hansen*

Im Kreis der Klassiker. Geschmack als Instrument der Identitätsbildung  
im Konzertleben um 1800 . . . . . 325

Autorenporträts . . . . . 349

Note biografiche. . . . . 355