

Inhaltsübersicht

1 Einleitung — 1

- 1.1 Das Publikum als Zensor. Einführung in Thema und Fragestellung — **2**
- 1.2 Vom Skandalon zum Theaterskandal. Eine Annäherung — **4**
- 1.3 Forschungsfelder — **8**
- 1.4 Vigilanz im Theaterskandal — **9**
- 1.5 Eingrenzung des Themas — **11**
- 1.6 Abgrenzung zu Skandalen und Zensur im Film — **13**
- 1.7 Was von Theaterskandalen übrig bleibt — **15**
- 1.8 Methodisches Vorgehen — **18**
- 1.9 Kapitelübersicht — **19**

2 Skandale – Öffentlichkeit – Zensur. Eine Begriffsklärung — 22

- 2.1 Theater-Skandale — **22**
- 2.2 Öffentlichkeit — **26**
- 2.3 Zensur — **33**

3 Die letzten Tage der Theaterzensur (14. Juli 1900 – 11. August 1919) — 43

- 3.1 Los von der Theaterzensur? – Die Zensurdebatte um die Jahrhundertwende — **43**
- 3.2 Der Münchner Theaterzensurbeirat. Rat der bildungsbürgerlichen Eliten — **58**
- 3.3 ‚De-Censorship‘. Der Wandel der Theaterzensur (Epochenschwelle 1913 – 1920) — **68**
Fazit — **80**

4 Der Theaterskandal als Grenzphänomen. Der Fall *Schloss Wetterstein* — 82

- 4.1 *Schloss Wetterstein* von Frank Wedekind — **83**
- 4.2 Die neue (Kont-)rolle der Polizei — **96**
- 4.3 Kunst und Kontrolle. Eine Neuverortung des Theaters — **108**
- 4.4 Das Publikum des Skandals — **118**
Fazit — **129**

Intermezzo I

Kontrolle durch Theaterkritik — 132

5 *Der fröhliche Weinberg*. Durch Skandal zu einer neuen Öffentlichkeit — 137

- 5.1 *Der fröhliche Weinberg*. Eine Umrundung — 138
- 5.2 Polizeiliche Kontrollmaßnahmen zwischen Überwachung und Verbot — 151
- 5.3 Konstitution und Instrumentalisierung von Zuschauern — 160
- 5.4 Veränderung und Verhandlung. Zur Rolle der Münchner Kammerspiele — 171
- 5.5 Blick ins Land. *Der fröhliche Weinberg* in anderen Städten — 186
- 5.6 Ausblick: Das Gesetz zur ‚Schund- und Schmutzliteratur‘ — 192
- Fazit — 195

Intermezzo II

Die Krise der Theaterkritik — 199

6 Das Verbot als Skandal. *Die Verbrecher* in München — 204

- 6.1 Zensuraffäre *Die Verbrecher* — 205
- 6.2 Hinter verschlossenen Türen. Verortung des Skandals — 227
- 6.3 Die Kritik der Öffentlichkeit — 240
- Fazit — 255

Resümee — 258

Literaturverzeichnis — 263

- Verwendete Abkürzungen — 263
- Quellen — 263
- Quellen, Pol. Dir. München — 272
- Sekundärliteratur — 274

Abbildungsverzeichnis — 283

Personenregister — 284

Ortsregister — 287

Werkregister — 288