

Inhalt

Harry Vogt / Martina Seeber	
Suchlauf. Ein Vorwort	9
Michael Struck-Schloen	
Der ferne Klang, so nah	
Rundfunk und Neue Musik.	15
Dorothea Enderle	
Stationen einer Metamorphose	
Der Kulturauftrag des öffentlich-rechtlichen Rundfunks	39
Rainer Peters	
Von der Nebenstelle zum Zentrum	
Zeitgenössische Musik im WDR.	47
Torsten Möller	
Wirtschaftswunder	
Betrachtungen zur Ökonomie der Neuen Musik	79
Hans-Peter Jahn	
Vom Motor der Moderne und einigen Ersatzteilen	
Rundfunk-Orchester in Deutschland	85
Sylvia Systemans	
Rundfunksäle	
Refugien des guten Tons	99
Dorothea Bossert	
Rundfunkchöre und Neue Musik	
Eine Geschichte voller Überraschungen.	111
Martina Seeber	
„Bitte schalten Sie ab, Sie werden sich nur über uns ärgern“	
Neue-Musik-Sendungen im (N)WDR.	123

Friedemann Dupelius	
Klangspeicher	
Das Schallarchiv als Herz des Radios	147
Harry Vogt	
Produzieren als Prozess	
Ein Blick in den Maschinenraum	157
Susanne Ockelmann	
Zwischen Pionierarbeit und Selbstverpflichtung	
Kompositionsaufträge im Rundfunk.	185
Harry Vogt	
„Haben Sie das verantwortet?“	
Der Neue-Musik-produzierende Redakteur	195
Martina Seeber / Harry Vogt	
Verzagen oder Widerstehen?	
Ein Epilog.	209
Anhang	
Radio-Festivals und Konzertreihen mit Neuer Musik.	217
Abkürzungen.	220
Literatur.	221
Verzeichnis der Abbildungen und Textquellen.	224
Register	225