

|     |                                                                                                                                                        |     |                                                                                        |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 6   | <b>Vorwort</b><br>Frédéric Bußmann                                                                                                                     | 156 | <b>Treppe als Motiv</b><br>Meinrad Morger                                              |
| 10  | <b>Archistories. Körper, Sprache, Raum</b><br>Kirsten Claudia Voigt                                                                                    | 158 | <b>INDUSTRIEARCHITEKTUR</b>                                                            |
| 26  | <b>Architektur und Gesellschaft. Zur Sozial-<br/>geschichte des Architekturbildes vom<br/>Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert</b><br>Martin Papenbrock | 166 | <b>»Archistories«. Raum-Zeit-Transformationen<br/>in der Kunst</b><br>Christoph Wagner |
| 40  | <b>LEBENSÄÄUME, DASEINSBILDER 1</b><br>HÄUSER                                                                                                          | 172 | <b>ERHABENE RÄÄUME</b><br>VEDUTE UND STUDIE                                            |
| 78  | <b>LEBENSÄÄUME, DASEINSBILDER 2</b><br>KERKER                                                                                                          | 194 | <b>SCHAUPLATZ RAUM</b><br>ARCHITEKTUR UND BÜHNE                                        |
| 86  | <b>Tatort Ornament. Zeichnungen aus<br/>der Werkstatt Piranesis</b><br>Dorit Schäfer                                                                   | 208 | <b>WAND UND FENSTER ALS METAPHER</b>                                                   |
| 94  | <b>TRANSITORISCHE RÄÄUME 1</b><br>BRÜCKEN                                                                                                              | 220 | <b>INNEN</b><br>BAU, KÖRPER, RAUM                                                      |
| 116 | <b>Brücken als Königsdisziplin der Baukunst.<br/>Symbol – Darstellung – Narration</b><br>Amelie Mussack                                                | 238 | <b>KÜHNE KONSTRUKTIONEN</b>                                                            |
| 128 | <b>TRANSITORISCHE RÄÄUME 2</b><br>PLÄTZE, STRASSEN, ÜBERGÄNGE                                                                                          | 256 | <b>RUINEN</b><br>DIE GEGENWART DER ERINNERUNG                                          |
| 146 | <b>ARCHITEKTUR UND MACHT</b>                                                                                                                           | 284 | <b>Naturgeschichte(n) der Architekturzerstörung</b><br>Joaquín Medina Warmburg         |
|     |                                                                                                                                                        | 290 | <b>Kurzbiografien</b>                                                                  |
|     |                                                                                                                                                        | 300 | <b>Bibliografie</b>                                                                    |
|     |                                                                                                                                                        | 302 | <b>Abbildungsnachweis</b>                                                              |
|     |                                                                                                                                                        | 304 | <b>Impressum</b>                                                                       |