

Inhalt

Vorbemerkung und Danksagung	9
Einleitung	11
1. Von der <i>persona</i> und dem »self fashioning« eines Zeitgenossen – Rétif de la Bretonnes <i>Les Nuits de Paris</i>	29
Hinführung und Thesen	29
Das Frontispiz der <i>Nuits</i> – Der Eulenzuschauer als Schwellenfigur zwischen den Zeiten	34
Selbstidentifikation im Mythos – Der Nachtmensch	83
Annäherung und Distanz im Kontext von Gegenwart	116
Das <i>Supplément</i> zum <i>Supplément</i> oder die Vision von der großen Umkehrung	210
2. Zeitgenossenschaft als Gleichheits-, Gemeinschafts- und Genderkonzept einer Kohorte	263
Hinführung und Thesen	263
Zeitgenossenschaft als Geschlechterentwurf – <i>Le Garçon-fille, ou le pouvoir du sexe</i> und <i>La fille-garçon</i>	313
Symmetrie und Asymmetrie – <i>La femme tardive, ou la dernière aventure d'une femme de quarante ans</i>	329
Detail und Ganzes – <i>Le joli pied</i>	348
Zusammenschau – Formen der Zeitgenossenschaft in <i>Les Contemporaines</i>	369
Erkenntniszugang und Struktur der <i>Contemporaines</i> als Form der zeigenden Darstellung	390
3. Von der Seife und dem Besteck des Zeitgenossen – Formen und Analyseinstrumente der Zeitdiagnostik in der Kritik	429

Hinführung und Thesen	429
Mercier als Zerstörer – Motiv eines Vorwurfs	441
Zerstörung als selbstbewusste zeitdiagnostische Handlung	480
Merciers bildsprachliche Beschreibungsmethode seiner Gegenwart im <i>Tableau de Paris</i>	497
Zusammenföhrung	532
Verzeichnis der Abbildungen	537
Verzeichnis historischer Personen	539
Quellen und Literatur	543
Quellen	543
Forschungsliteratur	555