

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorbemerkung und Danksagung | 9 |
| Einleitung | 11 |
| 1. Von der <i>persona</i> und dem »self fashioning« eines Zeitgenossen – Rétif de la Bretonnes <i>Les Nuits de Paris</i> | 29 |
| Hinführung und Thesen | 29 |
| Das Frontispiz der <i>Nuits</i> – Der Eulenzuschauer als Schwellenfigur zwischen den Zeiten | 34 |
| Selbstidentifikation im Mythos – Der Nachtmensch | 83 |
| Annäherung und Distanz im Kontext von Gegenwart | 116 |
| Das <i>Supplément</i> zum <i>Supplément</i> oder die Vision von der großen Umkehrung | 210 |
| 2. Zeitgenossenschaft als Gleichheits-, Gemeinschafts- und Genderkonzept einer Kohorte | 263 |
| Hinführung und Thesen | 263 |
| Zeitgenossenschaft als Geschlechterentwurf – <i>Le Garçon-fille, ou le pouvoir du sexe</i> und <i>La fille-garçon</i> | 313 |
| Symmetrie und Asymmetrie – <i>La femme tardive, ou la dernière aventure d'une femme de quarante ans</i> | 329 |
| Detail und Ganzes – <i>Le joli pied</i> | 348 |
| Zusammenschau – Formen der Zeitgenossenschaft in <i>Les Contemporaines</i> | 369 |
| Erkenntniszugang und Struktur der <i>Contemporaines</i> als Form der zeigenden Darstellung | 390 |
| 3. Von der Seife und dem Besteck des Zeitgenossen – Formen und Analyseinstrumente der Zeitdiagnostik in der Kritik | 429 |

| | |
|--|-----|
| Hinführung und Thesen | 429 |
| Mercier als Zerstörer – Motiv eines Vorwurfs | 441 |
| Zerstörung als selbstbewusste zeitdiagnostische Handlung | 480 |
| Merciers bildsprachliche Beschreibungsmethode seiner Gegenwart im <i>Tableau de Paris</i> | 497 |
| Zusammenführung | 532 |
| Verzeichnis der Abbildungen | 537 |
| Verzeichnis historischer Personen | 539 |
| Quellen und Literatur | 543 |
| Quellen | 543 |
| Forschungsliteratur | 555 |