

# Inhaltsverzeichnis

<b>I. Darstellung</b>	<b>XI</b>
1. Einleitung	1
2. Die Vorgeschichte: Druck und erste Rezeption des Dodekachordons	5
2.1. Briefzeugnisse zur Publikationsgeschichte des Dodekachordons	5
2.2. Glarean und die Drucker seiner Werke in Basel und Freiburg	10
2.3. Glareans Position in Conrad Gesners bibliographischem Projekt	15
3. Das Dodekachordon in der Hand der Studenten	21
3.1. Der Kontext: Glareans Musiklektionen und das Quadrivium	21
3.1.1. Die <i>musica</i> im Unterricht der mathematischen Künste an der Albertina	22
3.1.2. Glareans Musikvorlesungen in ihrem Verhältnis zum Universitätsbetrieb	25
3.2. Ad Fontes: Die annotierten Exemplare des Dodekachordons	28
3.2.1. Der Quellentyp Annotation	28
3.2.2. Zum Bestand annotierter Studentenexemplare	29
3.2.3. Quellenbeschreibungen	31
3.2.4. Redaktionsstufen	38
3.2.5. Interlinearglossierung	40
3.2.6. Marginalglossierung	43
4. Heinrich Glarean im Index der verbotenen Bücher	53
5. Die Dedikationsexemplare des Dodekachordons	67
5.1. Die Widmungspraxis im Allgemeinen	68
5.2. Der offizielle Widmungsträger: Otto Truchsess von Waldburg	69
5.3. Die handschriftlichen Widmungsexemplare	71
5.3.1. Die Widmungspraxis	71
5.3.2. Struktur der handschriftlichen Dedikationen	72
5.3.3. Übersicht über die bisher ermittelten Dedikationsexemplare	74
5.3.4. Biographische Skizzen ausgewählter Widmungsträger	78
5.3.5. Intentionen und Erwartungen: Die Widmungstexte	85
5.3.6. Exemplarisch: St. Gallen und das Kloster Rheinau als Empfängerkonvente	88
5.3.7. Die antiprotestantische Wendung: Glarean als Märtyrer	90
6. Resümee und Ausblick	95
<b>II. Edition</b>	<b>103</b>
Sigelliste und Abkürzungen	105
1. Paratexte	107
1.1. Vorbemerkung	107

1.2. Edition gemeinsamer Paratexte von Widmungs- und Studentenexemplaren . . . . .	108
1.2.1. Auflistung allgemeiner typographischer Mängel: Standard-Text, Teil B.2 . . . . .	108
1.2.2. Auflistung allgemeiner typographischer Mängel Exemplar A . . . . .	109
1.2.3. Die handschriftliche Errata-Liste . . . . .	110
1.3. Edition der Widmungstexte . . . . .	113
1.4. Edition der Paratexte aus Studentenexemplaren . . . . .	124
2. Auswahl-edition der Marginalglossen . . . . .	125
2.1. Editionsgrundsätze . . . . .	125
2.2. Text . . . . .	127
<b>Anhang</b> . . . . .	209
A. Konkordanztabellen . . . . .	211
A.1. Seitenkonkordanz zwischen Dodekachordon und Glossen-anhang . . . . .	211
A.2. Die Exempla im handschriftlichen Glossenbestand des Dodekachordons . . . . .	213
A.3. Die Exempla in Epitome (1559) und Vßzug (1959) . . . . .	218
B. Abbildungen . . . . .	221
C. Literaturverzeichnisse . . . . .	231
C.1. Sekundärliteratur . . . . .	231
C.2. Drucke vor 1700 . . . . .	240
C.3. Brief- und Quelleneditionen, rezente Textausgaben . . . . .	244
C.4. Rezente Editionen antiker Literatur und Bibelausgaben . . . . .	245
<b>Personenregister</b> . . . . .	247