

# Inhaltsverzeichnis

- 7 Vorwort
- 9 Einführung

## Geschichte des Solnhofer Steins

- 13 I Der Solnhofer Stein
  - 13 1 Charakteristika
    - 14 Lithografischer Plattenkalk
    - 15 Helle und dunkle Steine
    - 17 Auszeichnungen
  - 18 2 Schwierige Art- und Herkunftsbestimmung
  - 20 3 »Eichstätter Platten« – ein zweideutiger Begriff
  - 22 4 »Kelheimer Platten« – auch ein zweideutiger Begriff
    - 22 Originäre Kelheimer Platten
    - 23 Kelheimer Platten als Solnhofer Platten
- 27 II Brechen und Bearbeiten
  - 27 1 Brucharbeit
  - 32 2 Fertigungsarbeit
  - 35 3 Fertigungsorte
  - 37 4 Winterhütten und Sommerdächer
  - 39 5 Platten für Legschieferdächer
- 43 III Solnhofer Steingewerbe bis Ende des 18. Jahrhunderts
  - 43 1 Ungewisser Beginn des regulären Abbaus
  - 48 2 Mörsnheim tritt 1668 hinzu
  - 49 3 Regulierende Bergordnungen
  - 52 4 Absatzausweitung in den Donaauraum
  - 53 5 Steinfamilien und kooperative Konkurrenz
    - 53 Zusammenarbeit in einer »compagnia«
    - 54 Solnhofer Steinfamilien
    - 55 Mörsnheimer Steinfamilien
    - 59 Zandter Steinmetze
    - 60 Konkurrenz und Kooperation
  - 61 6 Wirtschaftliches und Soziales
    - 61 Kosten der Steinlieferanten
      - 61 Bergzins
      - 63 Schwankende Verkaufspreise
      - 63 Anspruchsvolle Bauherren
    - 65 Kosten der Steinbesteller
      - 65 Hohe Steinkosten
      - 66 Schleppende Bezahlung der Lieferanten
    - 67 Verlegekosten
      - 67 Kostenträger
      - 67 Lohnnebenleistungen
    - 68 Arbeitszeiten
    - 68 Stellung der Steinbrecher
- 73 IV Wandel zur Steinindustrie
  - 73 1 Steinfirmen entstehen
  - 81 2 Weltgeschäft Solnhofer Lithografiesteine
    - 81 Lithografiesteine höchster Qualität
    - 83 Konkurrenzlose Lithografiesteine

- 84 Wirtschaftliche Bedeutung
  - 84 Angebotssituation
  - 86 Inländischer Absatz
  - 87 Internationaler Absatz
- 88 3 Das 20. Jahrhundert
  - 88 Ausweitung des Lithografiesteinmarkts
  - 91 Soziales
- 95 V Steintransporte
  - 95 1 Transport in und aus den Steinbrüchen
  - 97 2 Landtransport
    - 97 Fuhrwerk
    - 99 Zugkräfte
    - 100 Wintertransport
  - 101 3 Kosten des Landtransports
    - 101 Kostenaufteilung
    - 102 Haftung für Transportschäden
    - 102 Maut- und Zollkosten
  - 104 4 Floßtransport
    - 104 Auf der Donau
    - 110 Auf dem Main
  - 110 5 Floßtransport schlägt Landtransport
  - 113 6 Bahntransport

## Solnhofer Steine in Bauten

- 117 VI Solnhofer Steinfußböden
  - 117 1 Aussehen und Wertschätzung
  - 118 2 Verlegemuster
    - 118 Lineare Muster
    - 128 Kreismuster
    - 128 Sternmuster
      - 128 Rapportsterne
      - 130 Solitärsterne
    - 132 Ornamentale Muster
    - 133 Sondermuster und Kleinmuster
    - 134 Raumanzeigende Funktion
  - 136 3 Steinfußböden verlegen
    - 136 Verlegearbeit
    - 137 Unsystematische Verlegung
    - 138 Maße und Gewichte
  - 139 4 Steinfußböden erhalten
    - 139 Sanieren
    - 143 Erneuern
    - 143 Rekonstruieren
  - 144 5 Solnhofer Steinfußböden im 20. Jahrhundert
- 149 VII Frühgeschichtliche Phase
  - 149 1 Solnhofer Stein in römischen Bauten
  - 152 2 Sola-Basilika in Solnhofen
  - 154 3 Legende Hagia Sophia
- 157 VIII Solnhofer Stein in sakralen und monastischen Räumen
  - 157 1 Barocker Klosterbau
  - 158 2 Bauten des 16. Jahrhunderts

160	<b>3 Bauten des 17. Jahrhunderts</b>	262	Literaturverzeichnis
160	Altbayern	267	Personen- und Firmenregister
163	Franken	269	Ortsregister
164	Schwaben	271	Abbildungsnachweis
165	Baden-Württemberg	272	Abkürzungen
167	<b>4 Bauten des 18. Jahrhunderts</b>		
167	Altbayern		
170	Franken		
171	Schwaben		
173	Abtei Ottobeuren		
178	Baden-Württemberg		
181	<b>5 Österreich</b>		
189	<b>IX Solnhofer Stein in Residenzen und weltlichen Klosterräumen</b>		
189	<b>1 Residenzen</b>		
194	<b>2 Bibliotheken</b>		
194	Süddeutschland		
198	Österreich		
200	<b>3 Festsäle</b>		
200	Allgemeine Festsäle		
204	Kaisersäle		
204	Süddeutschland		
211	Österreich		

## Solnhofer Steine in der Kunst

217	<b>X Plastische Werke</b>
217	<b>1 Epitaphe</b>
218	<b>2 Kleinplastische Reliefs</b>
225	<b>3 Medaillen und Plaketten</b>
229	<b>XI Ätzwerke</b>
229	<b>1 Kalendertische</b>
240	<b>2 Liedertische</b>
243	<b>3 Sonstige Tische</b>
244	<b>4 Sonnenuhren</b>
247	<b>XII Lithografien</b>
247	<b>1 Vorteile der Lithografie</b>
248	<b>2 Ausbreitung und Künstlerlithografie</b>

## Ausklang

257	<b>XIII Ersatzmaterialien und Nachwort</b>
257	<b>1 Kunststeine</b>
257	<b>2 Juramarmor</b>
260	<b>3 Feinsteinzeug</b>
261	<b>XIV Nachwort</b>