

Inhaltsverzeichnis

7 Vorwort
9 Einführung

Geschichte des Solnhofer Steins

13	I Der Solnhofer Stein
13	1 Charakteristika
14	Lithografischer Plattenkalk
15	Helle und dunkle Steine
17	Auszeichnungen
18	2 Schwierige Art- und Herkunftsbestimmung
20	3 »Eichstätter Platten« – ein zweideutiger Begriff
22	4 »Kelheimer Platten« – auch ein zweideutiger Begriff
22	Originäre Kelheimer Platten
23	Kelheimer Platten als Solnhofer Platten
27	II Brechen und Bearbeiten
27	1 Brucharbeit
32	2 Fertigungsarbeit
35	3 Fertigungsorte
37	4 Winterhütten und Sommerdächer
39	5 Platten für Legschieferdächer
43	III Solnhofer Steingewerbe bis Ende des 18. Jahrhunderts
43	1 Ungewisser Beginn des regulären Abbaus
48	2 Mörnsheim tritt 1668 hinzu
49	3 Regulierende Bergordnungen
52	4 Absatzausweitung in den Donauraum
53	5 Steinfamilien und kooperative Konkurrenz
53	Zusammenarbeit in einer »compagnia«
54	Solnhofer Steinfamilien
55	Mörnsheimer Steinfamilien
59	Zandter Steinmetze
60	Konkurrenz und Kooperation
61	6 Wirtschaftliches und Soziales
61	Kosten der Steinlieferanten
61	Bergzins
63	Schwankende Verkaufspreise
63	Anspruchsvolle Bauherren
65	Kosten der Steinbesteller
65	Hohe Steinkosten
66	Schleppende Bezahlung der Lieferanten
67	Verlegekosten
67	Kostenträger
67	Lohnnebenleistungen
68	Arbeitszeiten
68	Stellung der Steinbrecher
73	IV Wandel zur Steinindustrie
73	1 Steinfirmen entstehen
81	2 Weltgeschäft Solnhofer Lithografiesteine
81	Lithografiesteine höchster Qualität
83	Konkurrenzlose Lithografiesteine

84	Wirtschaftliche Bedeutung
84	Angebots situation
86	Inländischer Absatz
87	Internationaler Absatz
88	3 Das 20. Jahrhundert
88	Ausweitung des Lithografiesteinmarkts
91	Soziales

95	V Steintransporte
95	1 Transport in und aus den Steinbrüchen
97	2 Landtransport
97	Fuhrwerk
99	Zugkräfte
100	Wintertransport
101	3 Kosten des Landtransports
101	Kosten aufteilung
102	Haftung für Transportschäden
102	Maut- und Zollkosten
104	4 Floßtransport
104	Auf der Donau
110	Auf dem Main
110	5 Floßtransport schlägt Landtransport
113	6 Bahntransport

Solnhofer Steine in Bauten

117	VI Solnhofer Steinfußböden
117	1 Aussehen und Wertschätzung
118	2 Verlegemuster
118	Lineare Muster
128	Kreismuster
128	Sternmuster
128	Rapportsterne
130	Solitärsterne
132	Ornamentale Muster
133	Sondermuster und Kleinmuster
134	Raumanzeigende Funktion
136	3 Steinfußböden verlegen
136	Verlegearbeit
137	Unsystematische Verlegung
138	Maße und Gewichte
139	4 Steinfußböden erhalten
139	Sanieren
143	Erneuern
143	Rekonstruieren
144	5 Solnhofer Steinfußböden im 20. Jahrhundert
149	VII Frühgeschichtliche Phase
149	1 Solnhofer Stein in römischen Bauten
152	2 Sola-Basilika in Solnhofen
154	3 Legende Hagia Sophia
157	VIII Solnhofer Stein in sakralen und monastischen Räumen
157	1 Barocker Klosterbau
158	2 Bauten des 16. Jahrhunderts

160	3 Bauten des 17. Jahrhunderts	262	Literaturverzeichnis
160	Altbayern	267	Personen- und Firmenregister
163	Franken	269	Ortsregister
164	Schwaben	271	Abbildungsnachweis
165	Baden-Württemberg	272	Abkürzungen
167	4 Bauten des 18. Jahrhunderts		
167	Altbayern		
170	Franken		
171	Schwaben		
173	Abtei Ottobeuren		
178	Baden-Württemberg		
181	5 Österreich		
189	IX Solnhofer Stein in Residenzen und weltlichen Klosterräumen		
189	1 Residenzen		
194	2 Bibliotheken		
194	Süddeutschland		
198	Österreich		
200	3 Festsäle		
200	Allgemeine Festsäle		
204	Kaisersäle		
204	Süddeutschland		
211	Österreich		

Solnhofer Steine in der Kunst

217	X Plastische Werke
217	1 Epitaphe
218	2 Kleinplastische Reliefs
225	3 Medaillen und Plaketten
229	XI Ätzwerke
229	1 Kalendertische
240	2 Liedertische
243	3 Sonstige Tische
244	4 Sonnenuhren
247	XII Lithografien
247	1 Vorteile der Lithografie
248	2 Ausbreitung und Künstlerlithografie

Ausklang

257	XIII Ersatzmaterialien und Nachwort
257	1 Kunststeine
257	2 Juramarmor
260	3 Feinsteinzeug
261	XIV Nachwort