

Inhalt

Vorbemerkung	<i>9</i>
Die Hauptakteure	<i>10</i>
Zur Arbeit an diesem Band	<i>12</i>
Die frühe Degeto und das Schicksal ihres Tonfilmarchivs	<i>17</i>
Tonfilmarchive	<i>23</i>
Persönlichkeitssaufnahmen	<i>25</i>
Wendezeit	<i>28</i>
Wiedergutmachungsversuche	<i>30</i>
Johannes Eckardt – von der Volksbildung zur Volkbildung	<i>36</i>
Bayerische Landesfilmbühne	<i>39</i>
»Kamera« und »Gesellschaft für den guten Film«	<i>46</i>
Krise der Repertoire-Kinos	<i>54</i>
Die Degeto auf dem Weg ins »Dritte Reich«	<i>57</i>
Redner, Autor, Lehrer in seinen Zeiten	<i>65</i>
»Ich sagte zu und bin nun Führer dieser Fachschaft«	<i>73</i>
Filmclubs im Kalten Krieg	<i>82</i>
Kulturfilme und Schmalofilme für NS-Deutschland und Europa	<i>100</i>
Verleih Normalfilm I	<i>101</i>
Filmarbeiten von Johannes Eckardt	<i>106</i>
Verleih Normalfilm II	<i>109</i>
Filme im Fernsehen	<i>112</i>
Verleih Normalfilm III	<i>114</i>
Vertrieb und Verleih Schmalfilm	<i>124</i>
Schmalfilmverleih, Degeto-Schmalfilm-Schrank und Degeto-Weltspiegel	<i>130</i>
Schmalfilm-Auslandsgeschäfte und Descheg	<i>140</i>
Nach dem Krieg	<i>155</i>
Die Nachgeschichte von Johannes Eckardt	<i>158</i>
Das westdeutsche Fernsehprogramm als Filmplattform	<i>183</i>
Guido Bagier	<i>185</i>
Fernsehen und Film	<i>189</i>

Abschied der Degeto vom Schmalfilm und Hinwendung zum Fernsehen	191
Werner Pleister	194
Filmgeschichte im frühen Nachkriegsfernsehen	198
Die Degeto wird zur Vermittlerin	199
Übernahme durch die Werbung im Rundfunk GmbH	203
Die Jahre bis zur Umgründung 1959	207
Appendix	214
Chronik	224
Autor	236
Dank	237
Abbildungen	238
Rechte	239
Register Namen	240
Register Filmtitel	246