

Inhalt

1.	Einleitung: A wie Atombombe – Apokalypse – Armageddon	11
2.	Der Dritte Weltkrieg als geistiges Schlachtfeld	21
	»Aggregatzustand« Kalter Krieg	21
	Krieg und Kultur(betrieb)	24
	Der Dritte Weltkrieg in der Literatur	27
	Narrationen von NATO-Offizieren	34
	Fiktionen als Illustrationen des Faktischen	44
	Sowjetische Erzählungen vom Dritten Weltkrieg?	50
	Anmerkungen zu diesem Buch	53
3.	Kopfstärke oder Kilotonnen? NATO-Strategie im Kalten Krieg	61
	Einige grundsätzliche Probleme des westlichen Bündnisses	61
	Sowjetunion und Warschauer Pakt als Gegner im Dritten Weltkrieg	66
	Wehrhafter Westen?	70
	Möglichkeiten Moskauer Kriegsführung aus westlicher Sicht	75
	Weckruf eines deutschen Generals	77
	Konventionelle Renaissance	80
4.	Der nächste Weltenbrand: Erschriebene Kriege	83
	General Hacketts <i>Der Dritte Weltkrieg: Eine »Meistererzählung«?</i>	83
	Armageddon Bundesrepublik: Hackett 1978	84
	<i>Nuke Birmingham, nuke Minsk</i>	99
	General Hackett schreibt einen Brief, oder: Großbritannien in Gefahr ..	101
	Kritik der militärischen Vernunft: Ein Buch in der Diskussion	105
	Westdeutschland ist nicht genug: Hackett 1982	110
	Entstehung und Rezeption eines Klassikers	120

Rote Fahne über Sacré-Cœur: Guy Doly, Cyril Joly und der große Verrat .	127
Frankreich im Krieg: »Schlimmer als im Mai 1940«	127
Sowjeteuropa, oder: Wie die NATO-Niederlage verhindern?	134
NATO-Truppen in deutscher Landschaft: » <i>the real thing</i> «	139
Ein gelehriger Schüler: Harold Coyle	140
Ein illusionsloser Lehrer: Kenneth Macksey	143
Die Nackten und die Toten: Profile der Roten Armee	146
Großbritannien als sowjetisches Protektorat: <i>August 1988</i>	161
Verrat und nukleare Erpressung: Downing Street im Zwangsgriß des Kremls	162
Drei Invasionen Großbritanniens: Der General und die Literaten	170
Fraser ungelesen	177
1985–2035: General Jacksons fünfzigjähriger Krieg	179
 5. Fakten und ein paar Fiktionen: Dritter Weltkrieg, analytisch	197
Nur 48 Stunden: <i>Europa ohne Verteidigung?</i>	197
Alles ist denkbar: <i>World War 3</i>	205
Was das Publikum schon immer über den nächsten Krieg wissen wollte	206
Wie das Publikum lernte, die Bombe zu fürchten	212
Wovor sich das Publikum sonst noch sorgen sollte	219
Primat des VRV? Alternativkonzeptionen westdeutscher Offiziere	223
General Ebeling: <i>Schlachtfeld Deutschland</i>	224
»Gefechtsfeld« Strategiedebatte: Alternative Konzeptionen für Mitteleuropa	233
General Löser: <i>Weder rot noch tot</i>	239
Lösers zweites Buch und zwei von Oberst Dinter	253
Sir Nigel Bagnall ex machina	257
Luftkriegpuzzle: <i>Air Battle Central Europe</i>	261
Vorneverteidigung auf die Probe gestellt: <i>Battlegroup!</i>	266
 6. Kalter Krieg verweht? Die neue Weltordnung	275
Ein Multiversum: Signatur der Epoche	275
Die »neuen« Kriege: Der Westen in den Grauzonen der Weltkonflikte ...	281
»Nuclear war: so retro«? Atomwaffen nach dem Kalten Krieg	286
Zurück in die Zukunft: Wohin treibt die NATO?	290
 7. Armageddon revisited: Die Rückkehr der Kälte	299
Kampf ums Baltikum: NATO gegen Russland, 2017	300

USA gegen China: Nuklearkrieg 2034	318
2030: Europa und der <i>Future War</i>	336
8. Dritter Weltkrieg in der Glaskugel: Vergleichende Aspekte	351
Der »war-to-come« der 1980er Jahre	351
Militärische Technologien als »game changer«	366
Geschichte und Politik in den Kriegserzählungen der Offiziere	371
Das »Ende der Geschichte« suspendiert: NATO-Offiziere und der nächste große Krieg	375
Die Summe aller Ängste	378

Anhang

»Apokryphen«: nicht berücksichtigte Erzählungen	389
Abkürzungen	403
Tabellen	407
Nachwort	409
Literatur- und Medienverzeichnis	411
Primärliteratur (Sample)	411
Ergänzende Primärliteratur (erweitertes Sample)	412
Filme, Fernsehspiele, Serien	414
Internetressourcen	415
Zeitungen, Wochen- und Monatspresse	416
Sekundärliteratur	417
Dokumente, Interviews, lexikalische Einträge	417
Erinnerungen, Memoiren	419
Sonstige Erzählungen und Romane	419
Wissenschaftliche und zeitgenössische Literatur	420
Personenregister	449